

العدد ١٠ مائة

السنة الأولى

العدد ٣١

البيان



السيدة عليّة فوزي

الإدارة : شارع المدابغ رقم ١٥

تليفون ٦٧٢ بستان

صندوق البريد ١٩٣٩

مدير الجريدة

محمد عبد الرازق

الستار

صحيفة مصورة جامعة

تصدر مرة في الاسبوع

الاشتراكات

جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفاً
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

رئيس التحرير

« أبو عوف »

الطبيب المجهول

لعل أتعس الكتاب حظاً وأقبحهم تمتعاً بذكر الجمهور لهم وأكثرهم حرماناً من الشهرة وذبيوع الصيت ذلك الصف المتعسف على نفسه الزاهد في تمهيد أسباب الشهرة الواسعة لها ، لا عجزاً منه ولا جهلاً بتلك الأسباب ولكن لأنه لا يهتم كثيراً بذلك النوع من الاعلان مادام قد ارضى نفسه وضميره وأرى ما يعتقد أنه واجب وأنه حق

يكتب أحد أولئك الكذّاب ما يترك في نفس الجمهور أثراً كبيراً وما يكلفه بالتحدث في هذه الكتابة ومعالجة فهمها بل وما يتسبب في تغيير لون من ألوان الحياة سواء عن طريق الهدم أو طريق البناء أو عبر هذين الطريقين أو هما معاً ... فينبئ الجمهور في شغل شاعل بموضوع الكتابة وفلايتها ، وإذا به يمجّد الكاتب وينشد بذكره ويتعجب لو عرفه أو أبى عن اسمه أو طالع صورته ، اذا بصاحنا قانع بهذا احظ ترسم على شفّته ابتسامة هادئة ويهز رأسه في اطمئنان وعبطه نفس ويردد بينه وبين نفسه : « هو ذا أنا من يتحدثون عنه أيها القوم ومر أرادعما ان تجهلوا اسمه ورسمه معاً »

حظ يسير يناله ذلك الكتاب الذى يكتب دون امضاء أو تلميح عن اسمه كما ترى ... ، ولكذلك لو علمت مقدار النبعة التى يستشعرها في الصميم من قلبه والعظمة المغنوية التى يتأله في سماتها بينه وبين نفسه والمكانة الرفيعة التى يصورها له خياله عند سماع المتحدثين عنه ورؤية المعجبين به وقرائة مقرظيه وناقديه ... واخيراً عند ما يلمس ذلك الاثر الذى تتركه كتابته .

الواقع أن فرقاً غير قليل بين الكاتب المجهول ، الذى يكتب دون ما يشعر عن نفسه وأخيه المعروف وهو من يكتب بتوقيعه او بما يدل عليه أما الاول فإيمانه بنفسه شديد وعنايته بالحقيقة نفسها دون أى اعتبار آخر عناية مقدسة ونظرتة الى الحياة نظرة الرسول أو النبي لا يهتم الا تأدية الرسالة في أحسن صورة وأدق تعبير ... ولا يهتم بعد ذلك أذكره الناس أو نسوه أم شادوا بذكره ورفعوا من شأنه أو أغفلوا ذكره واعتبروه في عداد العامة ومن اليهم . أما الكاتب المعروف ، فهو مخور مغتبط يتحدث عن نفسه ان أمسك الناس عن الحديث عنه ويدافع

عن رأيه ، في غير مناسبة ، وقد لا يكون لرأيه قيمة تذكر ... ثم أخيراً وهذا بيت القصيد ، لا يعبه كثيراً الأخذ الناس برأيه أو سخروا منه ولا يهتم كثيراً أتركت كتابته أثراً أو شبه أثر أو مرت كما تمر الورقة الحائرة في عصف الرياح

مسكين أيها الكاتب المجهول ! غيرك نعم بالحديث عنه وعن قلبه وغيرك يتم بأصابع تشار اليه وهو لا يعرف حامداً وهمس يدور حوله وهو لا يعرف من أمرها مسمين نبت .. أم أنت . فلاذكر لك ولا حديث عك ولا أصابع تشار اليك ولا همساً يجرى بخصوصك . ولكك عنيد متعنت تمزأ بالمظهر وتسخر من الجمجمة الفارغة . وهكذا وبمثل هذا الاعائن الاليم تعزى

التضحية التى يقدم عليها الكاتب المجهول كبيرة خطيرة الشأن ، ولئن عمر كيف تنفق الدس يك سيلها ، تكلف من أجلها سلبت بسهولة ما لها في قوس الناس من أثر ومزلة .. ولكك كما قلت لك يصحى بها وهو هادئ . ويرغب عنها وهو مصمم ذلك أن شيئاً واحداً فقط هو لذى يهمه ... هـ . أثر نشته في القوس وما يربط عنها بعد ذلك من نتائج . أن لم يؤت اليوم فليقتطف على مهل غداً . أما هي . أما تلك الصحبة التى لا يستطيع ان يحلقنى في رأيي فيها وأن اظاهرت فى « الشهوة »

اعرف من هذا الصنف صديقاً كبيراً واحباً ، وقد تعرفه أنت أيضاً يا صديقى اقارى وقد يؤله أن أصرح لك باسمه وأن كنت جدد شغوف لذلك .. لكن حسبي أن أقول لك أنه أقرب منى عن طريق الستار اليك !! أما هو فهو متعنت في اطمئنان نفس يشقى ويألم وهو مغتبط سعيد ، جرى الحديث بيننا كثيراً في هذا الشأن وكنت أرى غير رأيه وحاولت اقناعه بصحة رأيي وعانيت في ذلك ولككنى لم أفلح

اخيراً ... وضع يده على عاتقى وقال : « يا صديقى حسبي أن اعتقد بلى أوذى الواجب على وعزائى أن اسمع الحديث عنى باننى عن طريق كتابتى » عظيم أنت أيها الكاتب المجهول عن الناس جميعاً الا عن نفسك فاقبل اعجابي بك برغم ألمي لك ؟

حامد عبد العزيز

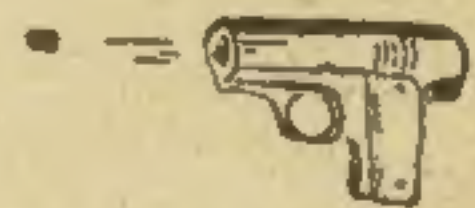
السياسة من وراء الستار

هل يدوم الائتلاف

سؤال يحول في الاذهان خصوصا بعد الحوادث الاخيرة التي ألمتنا اخبارها في مجلس النواب ، وبعد الحملات الطائشة التي تحملها صحيفة السياسة ، وبعد الاشاعات المقلقة التي ينقلها جماعات الاحرار الدستوريين وبعد اللعب « على المكشوف » تارة و « مغطى » اخرى الذي راه من اسماعيل صدقي باشا والدكتور هيكل وحافظ بك عفيفي « آندكو ماني »

في الواقع لم يبق هناك من داع لهذا المزج بين الاحزاب ، بل يجب ان تترك الحرية التامة لكل حزب يسير وفق مبادئه واعراضه ، وان يهدأ الى الاغلبية بادارة دفعة الاحكام اسوة بالامم الدستورية الاخرى ، وتقوم الى جانبها الاحزاب الاخرى مؤيده او معارضة ، حتى نستطيع ان نحس اننا نحيا حياة نيابية صحيحة من جميع الوجوه

تنزع الامم الى هذا النوع من الائتلاف عندما يكون هناك خطر عام يهدد كيان الدولة وفي هذا الوقت فقط يجب ان تتوحد القيادة وان تنصرف اذهان الجميع الى تأييد هذه القيادة ، حتى لا يكون الخلاف مربكا لها ، مطلقا لاعمالها



ولعل اقرب الامثلة على ذلك ما شاهدناه في الحرب الاوربية العظمى ، فقد كانت جيوش الحلفاء المحاربة تجمع بين كبار قواد الانجليز والفرنسيين والروسين والامريكيين والبلجيكيين والاطاليين وغيرهم من الامم التي كان لها

نصيبها في هذه الحرب ، ولكن كانت القيادة العامة في يد رجل واحد ، هو الجنرال فوش ولم يقل احد ان الوثوق بالجنرال الى هذا الحد معناه عدم الثقة بالآخرين أو أن القائد العام اكفأ الجمع واعظم رجل حربي في هذه الدول ، ولكن فكره توحيد القيادة هي التي املت على كبار رجال الحرب من هذه الامم نسيان اشخاصهم ، واعتفال اسمائهم والرضوخ عررضا وطيب خاطر الى القائد العام وكذلك كانت الحال في الوزارة البريطانية فاحزاب انجلترا الكثير من محافظين واحرار واشتراكيين وعمال قد انضمت كلها تحت لواء واحد ، وعملت الى جانب المستر لويد جورج الذي ظلت وزارته قائمة طويلا مدة الحرب الاوربية

فلما عاد الهدوء ، ووضعت الحرب اوزارها غلخت وزارة الائتلاف عن القيام باعباء الحكم وعهد الى حزب الغالبية بتأليف وزارة من افراده ، حفاظا للحياة الدستورية ، وكما نقضى به التقاليد البرلمانية

وهذا ما حدث في مصر تماما ، فان زعماءنا عند ما أحسوا بأن وزارة زيور باشا تعمل على هدم الدستور وانتفاصه ، وتعتمد الاخلال باحكامه ، وأن الدولة المحتلة من ورائها تؤيدها وتمضدها وأن هناك عوامل اخرى ، تسمى للعودة بنا الى عهد الحكم المطلق ، بعد أن بذلنا في سبيل حصولنا على نعمة الحياة النيابية كل مرتخص وغال ، اتفقت كلمة هؤلاء الزعماء على انشاء الائتلاف لتتوحد الجهودات جميعها في دفع هذا الخطر الداهم عن كيان الدولة ، والخروج من هذا المأزق الخطير دون أن يصاب الدستور بما يظله أو ينتقصه ولقيت هذه الفكرة ما كنا ننتظره لها من نجاح ، وخرج الدستور بفضل تنفيذها سليما

من عبث الماشرين ، واجرام المجرمين والآن وقد طادت الامور الى نصابها ، واستقر كل شيء في مكانه ، لم يبق من داع مطالبا لاستمرار اندماج الاحزاب ، بل يجب كما قلنا في أول هذه الكلمة أن يتفرد حزب الغالبية بالحكم ، وان يتحمل مسؤولياته ، وتستقر الاحزاب الاخرى حريتها في العمل ، فاذا جد في جو السياسة ما يستدعي العودة الى الائتلاف ، عاد الجميع تحت راية الوطن ابطلا مجاهدين

وخير الامة بكثير ، وافضل لمصلحتها العامة ، ان يستقل كل حزب بنفسه ، فيعمل في دائرة مبادئه واعراضه من أن يقوم في البلاد ائتلاف اعرج كالوجود الآن ، اساسه الرياء والتفاني ، ولا أثر للاخلاص وحسن النية فيه .

تري العمل في ضوء النهار ، فاننا لم نتموه النظر في الاعلام



المفاوضات المقبلة

أصبح في حكم المقرر أن يتألف دولة النحاس باشا المفاوضات في صيف هذا العام مع المستر شمبرلين وزير خارجية إنجلترا ، ولكنها ليست مفاوضات رسمية ، بل محادثات كالتى قام بها دولة ثروت باشا وقد اتصل بنا أن دولته سيستصحب معه في سفره الى أوربا سعادة عبد الحميد بدوى باشا وأحد موظفى رئاسة مجلس الوزراء ، وجميع الأوراق والرسائل والمذكرات التى تبودلت بين الحكومة المصرية وإنجلترا وبين هذه والدول الاخرى خاصة بمصر ، ليعود اليها عند اللزوم وتحققنا بسبب سفر دولته ، ان جلالة مولانا الملك أعلن رغبته في عدم زيارته المساندا كما أشيع منذ أكثر من شهر ، وأنه

بين السياسيين الكبارين ، في جو بعيد عن كل من إنجلترا ومصر والامل كبير في ان تسفر المفاوضات المقبلة عن نتيجة ترضيها الامة وتقبلها وان يكون النحاس باشا اسعد حظا من سابقه ماهو السر ؟

زار حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا دولة مصطفى الحان باشا رئيس اوزراء في مكتبه يوم السبت الماضي ، وقضى معه زهاء الساعة وقد ذهبت اقوال الناس في أمر هذه الزيارة مذاهب شتى ، وسمعتنا أن هناك حادثا ذوبل سيقع بمجرد الانتهاء من عيد الامبراطورية البريطانية الذي سيحتفل به يوم ١ يونيو القادم وعلينا زيادة في الايضاح أن هذه المسألة تتعلق ببعض كبار الموظفين البريطانيين في الحكومة المصرية وتؤثر فائهم والسلطات الممنوحة لهم - وكان دولة نسيم ع. د. صموده درجات دار مجلس الوزراء ، مقطب اخيين ، غرقا في تفكير عميق ، ولو خطر أنه عند خروجه كان هاشا باشا ، وقد ارتسمت على ثغرة ابتسامة أمل الطيب أحسن

مجد مجله الستار

بدمياط

بمحلى محمد حسن عبدالغفار متهم الجرائد

في تونس

بالمكتبة التونسية لصاحبها سليمان الحمار وابة بشارع الجارية ٣١ و لمكتبة العمومية لصاحبها محمد الامين واخيه الطاهر

بأخر طرم

بمكتبة البازار السوداني لصاحبها نقولا ديمتري كانيفانيدس

اسوان

الحاج احمد طريوش

عليه وان انفصال معاليه عن حزب كان ولا يزال رأسه المفكرة وبده العاملة ، خسارة سيشر بعداحتها جماعة الاحرار الدستوريين عند ما ينظرون حوالهم فلا يجدون من يملأ الفراغ الذي تخلفه استقالة

مردار دار

المدوب السامى في الاجازة

يقال أن فخامة المدوب السامى سيقوم في اجازته السنوية الى إنجلترا في نفس الوقت الذى يروح فيه دولة رئيس الوزراء مصر للاستشفاء في كارلسباد ، ويؤكدون أن دولة الرئيس سيكون في هذه المدينة الصحية حوالى شهر أغسطس القادم واذا دققنا النظر في هذا التاريخ مليا علمنا



أن جمعية الاعمم بخريف سيجتمع أفرادها اجتماعهم السنوى المعتاد في هذا الشهر ، وعلينا أن المستر شميرلين سيكون بطبيعة الحال في سويسرا في الوقت الذي يكون فيه النحاس باشا في المملكة نفسها وفي هذه الحالة يمكن أن تدور المفاوضات

سوف لايقوم في هذا الصيف برحلة ما ، بل سيقضيه جميعه في سراى رأس التين العامرة اتنا لا ترفض مطلقا أن نصافح اليد التى تمد الينا عن اخلاص ، وما كنا في يوم من الأيام بالمتعنين أو المهوشين ، لاتنا نستد في المطالبة بحريتنا على حقا الثابت في الحياة ، فاذا أرادت إنجلترا أن تجد من مصر صديقة حليفة . فعليها أن تنظر اليها نظرة التدللند ، فذلك أخرى بأن نتج ثارا شبيهة لانجلترا منها أنه ف مانا منها



خبر غريب

اتصل بنا أن فكرة فض الاثلاف قد اهتمت في رموس الزعماء جميعها ، وأن كلاما كثيرا يدور في الدوائر الوفدية وفي مجامع الدستوريين حول ذلك تمسك عن الخوض فيه ، حتى تجلى الحالة بشكل واضح لا يقل شكا ولا ارتيابا على أننا لاندفع سرا إذا قلنا ان الحالة تخرجت بين معالى محمد محمود باشا وعدد غير قليل من أفراد حزبه الى درجة أن بعضهم يجهر بأنه سيأتى اليوم القريب الذى يعلن فيه خبر استقالة معاليه مع عدد من أنصاره من حزب الاحرار الدستوريين ، ويذكرون أنه سينضم على أثر هذا الانفصال الى الوفد المضرى الذى هو أحد مؤسسيه ، وكان ولا يزال من أقوى أنصاره ، واجلهم اثرافيه

ان التحدى الذى تقه معاليه من افراد هذا الحزب فوق مقدور أى انسان بحس بأن له كرامة أن يحتمله ، ولكنه ايدى من سعة الصدر ورجاحة العقل ، وبعد النظر ما حفظ معه بناء الائتلاف الى اليوم بالرغم من المعاول التى لاعداد لها والتي تجد في هدمه والقضاء

مديرو الفرق المصرية بمناسبة

يتكتمون اذاعفها، ونشر تفاصيلها ، في الوقت
الذي لانوافقهم فيه على هذا الكتمان
المسألة تتعلق بالمصلحة العامة ، فيجب أن
يكون الجمهور على علم بها ، اما الحرص على جعلها
سرا من الاسرار فهذا لا يشرف اصحابها بحال من
الاحوال

تقدمت التقارير من الاستاذ جورج ابيض
ويوسف وهي وعبد الله عكاشه ونجيب الريحاني



(يوسف وهي)

من الاقوال ، ويذيعوا الكثير من الاشاعان
هذه التقارير ومقدميها ، ولن تجد السانلة
مباشرة او غير مباشرة بالوسط المسرحي
سمعت منه الاقوال المتناقضة المختلفة عن



(معالي على الشمسي باشا)

والسيدتين منيرة المهدي وقاطمه رشدي ، ولم يستوثق
ماذا كان الكسار أو أمين صدقي أو زكي عكاشه
قد قدموا ايضا مثل هذا التقرير ولكننا نعتقد انه
لا بد ان يكون لهم لصييم في ابداء الرأي على
الاقول لانهم مديرو مسارح لها قيمتها وخطرها
في عالم التمثيل

أن الناس معذورون في أن يصدقوا الكثير



(جورج أبيض)

أعلنت وزارة المعارف عزمها على مساعدة
التمثيل وتشجيعه ماديا وأديا وانها شارعة في بحث أقرب
الطرق ، وأسهل الوسائل للوصول الى غايتها السامية ، وفي
الجو المسرحي ثوره دائمة الحركة فان الكسار الذي منيتأ به
المسارح هذا العام وما جرت به المنافسات الغير شريفة على
اصحاب الفرق من خسائر لم يستطع الجمهور أن يغطيها
وما كان من امر الازمة التي مازالت حلقاتها مستحكمة
في مصر . كل ذلك كان سببا في اسراع هؤلاء المديرين
عندما آتسوا من زوى الامر ميلا لمساعدتهم بتقديم
تقريراتهم عما يرونه واجبا على الحكومة أن تسارع في
تنفيذه

وكان بودنا ان نعرض أمام القراء ملخصا لهذه
التقارير العديدة حتى يستطيعوا ان يعرفوا وجهة نظر
كل منهم ، وان يقدروا مبلغ ما لكل منهم من الآراء
الناضجة ، ولكنها أي التقارير ما زالت في وزارة
المعارف ، موضع بحث ونقص ومازال هؤلاء المديرون



(نجيب الريحاني)

إعانة وزارة المعارف للتمثيل

بغضاضة والم ، ولا تتوفر هذه الميزات في غير التمثيل
الغنائى والكوميدي

فاذا أريد من التمثيل الاصلاح الذى لانشك
في انه اساس رغبة الحكومة في تشجيعه ، فليكن
لهذه الآلاف من عامة الشعب نصيب من عناية
الحكومة ، يتفق مع ما لهم من خطر وقيمة في الهيئة
الاجتماعية العامة ، ولا يكون ذلك الا بأشرافها
اشرافا تاما على التمثيل الذى تألفه وتميل اليه
أما أن تقتصر الحكومة بمجهودها على هذين
النوعين مع قلة عدد الراغبين فيهما من الشعب
لسموهم عن مدارك العامة ، فلا نتيجة له الا
اصلاح طائفة من الامة ، قد تكفى الوسائل السهلة
المختلفة للوصول بها الى هذه الغاية من غير طريق
التمثيل

هذه كلمة حق نصارح بها ولاة الامر أداء
للامانة التى للشعب في اعناقنا من اعتبار المصلحة
العامة فوق أى اعتبار آخر



(زكى عكاشه)

على اننا نشعر هذه الفرصه فنبدى دهشتنا
من أن أهتمام ولاة الامور كما يلوح لنا قاصرا على
تشجيع فرعين فقط من انواع التمثيل هما الدرام
والتراجيدي ، وأن ليس للتمثيل الغنائى ، ولا
للفودفيل والكوميدي اثر من عنايتهم في الوقت
الذى يجب أن يكون لهذه الانواع من الاهتمام
اضاف ما للنوعين الآخرين . أن الجمهور الذى
يشاهد زوايات الدرام والتراجيدي في الغالب قد
نل نصيبا متوسطا من التعليم ، وقد تهذب وتقف
الى الحد الذى قد يكون شعوره بقبح الرذيلة
رادعا لنفسه اذا حدثت بسوء ، وهذا مع الاسف



(منيرة المهدية)

قابل بالنسبة لغالية الشعب
أما السواد الاعظم فهو من العامة ، الذين
لا تروقهم كثيرا مواقف الدرام ولا لجائع التراجيدي
وانما ينزعون بطبيعتهم الى انواع التمثيل التى تسليهم
اما بالصوت الجميل ، أو النكتة المستملجة
وهم قابلون للاصلاح والتهديب . اذا سيق
لهم العظة والحلق الكريم في عبارة تفهمها عقولهم
وتميل اليها نفوسهم ، وبطريقة لا يشعرون معها



(فاطمه رشدى)

مخروع ، وكل . يجتهد أن يؤيد رأيه
بدعم وجهة نظره بمخالف الادلة والبراهين ، ولكن
اجبالصحافي النصف النزيه ، ان يقف ازاء هذه
اقوال موقف السامع فقط دون أن يرددها حتى رى
سواء هذه التقارير ، او يسمع باذنه من رجال الحكم المسئولين
نحوه وتدعو اليه
وقل كلام في شأنها الآن ، وهى لانزال اسرارها والغازا
ما هو ارجاف ورجم بالغيب ، وكل دعوة في سبيل تأييد
مما دون الاطلاع على التقارير الاخرى تحيز الى
ال ، وغطت الحقوق الآخرين
واذا كان التقريران اللذان قدما من الاستاذين
من وهى هما المحور الذى تدور حوله هذه الاشاعات
أن لمقدميهما من المركز الممتاز في عالم التمثيل ما يسبغ هذا
اهتمام ويبرر هذه العناية
وبودنا أن نعود للموضوع قريبا ، بما نطمئن معه
والمر ، وتتحل أمامه هذه المعضلات



وانت وأجلسني في مكان آخر وافهماني أن هذه هي نمرة مجلسي، فلم أبدأ اعتراضاً، وهناك بعض نقط أود أن أشير إليها ولم لاحظها من قبل وهي أنني لاحظت أن التياترو كله مضاه بالكهربائية المتعددة الألوان بخلاف مارأيت من أن كل التياترات التي تحضر عندنا تضيء السامر كله بالكولبات ذات اللون الأبيض أو المدغمس، فبقدر ما بررت من حكاية الكم باه بقدر ما خف وأخذتني الرعدة من مخاطرهما وأخطارهما والافن يحفل جنون الكهرباء إذا هي أرادت أن تخرب بيت انسان، ولا يخفى ما ضيعت مثلاً بمحل شيكوريل في قديم الزمان والايام، ثم اني لاحظت شيئاً آخر وهو أن الممثلين يمثلون أمام جميع المتفرجين أي من الامام أي أنت لاني وراهم غير الحائط والمتفرجون من الامام أي كما قل الشاعر

الحائط من وراهم والمتفرجون أمامهم
بدأ التمثيل وكانت الساعة التاسعة إلا ربع
ورفعت الستار بعد قطعة موسيقى أفرنجية لم ندق لها طعماً غير بواختها، وشاهدنا الرواية المطبوعة رواية الدكتور الذي يقصر نفسه ثم يطولها، يكون طويلاً في فصل وقصيرا في آخر، وذلك بواسطة شرب بعض السوائل الطيبة الحمراء والزرقاء وهذا كل ما في الرواية ثم في النهاية يموت، أنهم يريدون أن يضحكوا على عقول الناس ويتزور أموالهم من غير أن يكون في الرواية نكتة طريفة، أو ملاحظة طريفة، وهذا مارأيت به يعني والاف بالله على سيدى القارى ماذا يستفيد من مجون كهذا، أليس من الحق بل من المستحيل

وعدت القراء في مقالى السابق، أن أبدي ملاحظاتي على الحفلة التي مثل فيها يوسف وهي وجاعته رواية الدكتور جيكل، بعد ما كتبت من تعليقات على هذه الرواية الاستعمارية الانجليزية، ولكنى لم أقدر على متابعة الكتابة في الأسبوع الماضي عن هذه الرواية لما تتطوى عليه من جنون الاولاد الذين يمثلون في رمسيس وعلى رأسهم مديرهم يوسف وهي مؤلف الرواية وحسبى أن أقول أنه شتان بين الفرق التي رأيتها والتي شرفت بالتمثيل بيتا وبيت اولاد الحنة، وبين فرقة الافندية والبهوات. لا أجده نسبة بين الاثنين فبقدر ما ضحكنا من خفة دم احمد الفار وابن رايه، سخرت وآسفت على عقل بضعة مجانين كأولاد رمسيس.

كان عتبا على أن أكون برمسيس الساعة التاسعة إلا ربع مساء مع ان التمثيل لا يحلو ولا يكون له مجال قبل الساعة الحادية عشر على الأقل لأن الممثلين في هذه الساعة يكونون قد تسلطوا بما فيه الكفاية وعندئذ يبدأون تمثيلهم. ولكن هذه نقطة لا أهمية لها اذا عرفنا ان القائمين بأمر التمثيل في هذا التياترو كلهم صغار وخصوصاً مديرهم يوسف وهي البالغ من العمر ثلاثين عاماً، فقل هذا الشخص لا بد وان يكون له والد يضربه اذا تأخر عن الميعاد المقرر لسهره فاذا علمنا ذلك عذرناه في ابتدائه للتمثيل في الساعة التاسعة الاربع دخلت في رمسيس فوجدت الكرامى مكسوه، فجلست على أحدها ولكن جاتني رجل

أن يكون الانسان شخصاً - افلا وشخصاً غير سافل
دولا اعلم كلمة واحدة بدلهاء أليس هذا شرك وكفر؟
كيف يصبح الانسان شخصين بواسطة بعض العقاقير،
وكيف يكون هذا حال بعض العقاقير؟ وهي على
ما عهدنا غير قادرة على شفاء الزكام أو الصداع
وهي أبسط أنواع المرض أي أنها أمراض روباكيا
فكيف يصدق أن العقاقير الطيبة والمخدرات أو
الحلويات الكمية تخرج عن مداواة الكالو وتخرج
في جسم الشخص اثنين، أي أن المعلم محمد القتر
يتأطيه كمية من هذا الدواء يصبح المعلم محمد القتر
واحد الثرستلى ولله في خلقه شؤون وكان مرة
شؤون

ألا فايخساً يمثل دور الدكتور وهو يوسف
وهي وكنت أسمع بعض الممثلين ينادونه باسمه علام
ولا أدري هل اسمه يوسف وهي أم احمد علام،
أم أن الممثل هو احمد علام ويوسف وهي هو
صاحب الملك لا غير لا أدري ولكن الذى أعلمه
تماماً هو أن يوسف وهي يمثل أيضاً وهو مدير
الفرقة فكيف لا يكون على رأس جميع الممثلين
في جميع الروايات.

معضلة حقاً، ربما درستها وعالجتها قريباً

١٤٨





امنتية كل امرأة
وجدها غمض عين غمض يفيض نضارة وجمالاً
ويطغى بأزهار الفتون وشعاع الحسن

مرهم العسروس

يحقق تلك الأمنية فهو منارة عالية مرتفعة فوق الراس تبعث الرجا والى القلوب
رغم الجمال السامر الى البرودة مرهم العسروس اصبح معروفاً لا يحتاج الى تعريف
ولا عيانت ولا تجريب اطلبوه من مخازن الادوية والاجزاخانات
مستودعه العام: مخزن ادوية العروس شارع مظلوم باشا رقم ٨ بمصر



صاحب المنزل - موش نخلص ... بقی لك نص يوم في توريق
الأوضة دي

العامل - الحق على خدمتكم - هي الى كل ساعة والنانية تيجي
تمطني ... وبعدين تيجي مرانك تقول لي براهو
اهه كده الشغل ؟



أمام محل عيطه

هو - خاتم ياهاتم ؟ أنا في الخدمة

هي - برلانتى والا فيروز ؟

هو - بيرة ياهاتم ...

هي - اشربه !!!

صور من غير مناسبة

جميع الصور المنشورة على هذه
الصحيفة مرفوعة لدى القراءم اعدا عباس
يونس وهو عضو النادي الفني الذي
نزل أول جائزة في مباراة الاوبرا
والكوميدي بين طلبة المدارس الاميرية



(الآنسة لوزا الراقصة بييرة الاهرام)



(الغائب والحمل)



﴿السيدة فاطمة سري﴾



﴿عباس يونس﴾



﴿حسنى الممثل بييرة الاهرام﴾

(الآنسة دوللى أنطوان الممثلة الاولى بييرة الاهرام)

ممثلات متزوجات

من ممثلين

فالزيلة السيدة روز اليوسف هي
زوجة صديقنا زكي طليمات ، ولعل اخلا
دورين برزت فيهما . هما في روايتي غادة
الكمليا والمرأة المقنعة
والسيدة فاطمة رشدي ، وهي
أصغر البريمادونات المصريات سنا وأشدهن
جراءة واقداما



السيدة فاطمة رشدي

الاستاذ عبدالله عكاشه ، ممثلة محبذة نابغة
ولم نفس بعد أنها خير ممثلة أنقذت دورها
في رواية القضاء والقدر ورواية سهام
بقيت من جماعة الممثلات المتزوجات من
ممثلين

السيدة أنعام عسر حرم صديقنا حسين ،
وقد أصيبت في العام الماضي بمرض الزهايمر الفرائش
مدة غير قصيرة ، فلم يكن لها أثر كبير على
المسرح ، ورحلت مع قرينها ضمن أفراد فرقة
زكي عكاشه للشام في هذا الصيف



السيدة روز اليوسف

ننشر على هذه الصفحة صوراً خمسة لممثلاتنا المصريات
المتزوجات من ممثلين ، ويغلب على الظن أن رابطة هذ
لزواج أكثر ما تركز على رابطة الفن والعمل ، وقل أن
تجد بينهم من كان زواجها قائماً على حب ، أو أية عاطفة أخرى

السيدة دوات أبيض
ولعل اظهر أدوارها في
روايي النسر الصغير ونوسكا
والسيدة دولت أبيض تمتاز
عن زميلاتهن بأن مجهودها
التمثيلي لم يقف عند حد الظهور
على المسرح المصري . بل
تعداء الى الظهور على المسارح
الأخرى في مختلف ممالك
الشرق العربية ،
ولعل أجد أدوارها دورها
في «عاصفة في بيت» وفي
رواية «باسم القانون»
والسيدة فكتوريا مومي



السيدة انعام عسر



السيدة فكتوريا مومي

على مسرح الفن

قلنا في الأسبوع الماضي ، ان إحدى الممثلات ، لانتقطع عن زيارة منزل معروف بين كل آونة وأخرى ، فتخرج منه مع البازي عليها سواد .. !!

واليوم نتحدث عن أخرى ، لا تقل خطراً أو وجاهة

تقصد هذه الممثلة منزل إحدى النساء المشتغلات بفتح البخت وتدعى انها تميل كثيراً الى معرفة مستقبلها وما سيحدث لها

وهناك بدل ان تفتح اوراق الكوتشيه تفتح زجاجات الويسكي والكونياك وبدل ان تضرب الرمل ، تضرب يدها في جيوب أصدقاءها من الشبان الذين يرافقونها في رحلتها لفتح بختها أيضاً !!

وتتكرر هذه الوقائع عدة مرات ، الى ان وقع في الفخ صديق لها ، اخبرنا بسر الحكاية

وللمرة الثانية أيضاً تمسك عن ذكر اسم حضرة الجوهرة المصونة ، والذرة المكنونة عسى ان تثوب الى رشدها بعد ذلك يقولون ان الوسط المسرحي نظيف . ا

ما كاش المشتم أيضاً ..

ذكرنا في العدد الماضي من أعداد الستار بعض محازي إحدى ممثلات التي تعمل في مسرح من مسارح عماد الدين ، ولا بأس من ان نورد هنا بعض الحوادث الأخرى ، مستندين في سردها على ما لدينا من أدلة محسوسة ناصعة ، قد رآى الطرف المناسب لاعتلائها ، اذا وجدنا حاجة لذلك

شوهدت السيدة حوالى منتصف شهر ابريل ، مع أحد أعيان العاصمة ، الذين لهم صلة متينة معروفة بالكثير من واحدة من الممثلات والمغنيات ، بعد الساعة السابعة مساء في اتومبيله الكبير الخاص ، وقد سار بها في طريق الاهرام ، وهناك على أحد جانبي الطريق ، وقف الانومييل « للاستراحة » زهاء الساعة . ثم طاد الى القاهرة وقد قاربت الساعة العاشرة مساء

وهذه المقابلة كانت بناء على حديث تليفوني

عازي نغم !!

جاءتني من الاسكندرية رسالة بحث بها الى أحد الاصدقاء وفيها يقول

لما ان حضرت فرقة السيده فاطمه رشدي الى اشرف لمثيل روايتي السلطان عبد الحميد ومحمد الفاتح ، نزل افراد الفرقة في فندق (ريش) اما الخواجا .. فقد كان بالاسكندرية أيضاً ولكنه نزل ايضاً في فندق رجينا

ولأمر ما قصدت أوتيل ريش ، فوقع نظري على النابلو الموضوعه عليه بطاقات المسافرين فقرأت ما يأتي

« حسين رياض ومدامته »

« عزيز عيد ومدامته »
فدهشت لذلك لانني اعلم تمام العلم ان الصديق حسين رياض غير متزوج بالآنسة !! لنذا

اما عزيز عيد فكنت قد سمعت انه انفصل عن زوجته ، كما قالت هي في حديثها مع مجلة النجوم ، وبالتحري علمت ان السيدة فاطمة ، لم تنزل في اوتيل ريش - وانما ذهبت الى لوكاندا أخرى - يطلب على النظر انها « رجينا » وهذا طبيعي .

اما من نزل مع عزيز في ريش فهي الصغيرة عزيزة ابنته ، ومربيتها « أم حليل » !! وهما يقف . انفساهل ، هل الداداه هي مدام عزيز عيد ، أم ماذا ؟ ام ان السيدة فاطمة تريد ان تحفظ « خط الرجعة » وان ترجم الى زوجها عند ما تريد ؟

أمور يضحك السفهاء منها ويبيكى من عواقبها اللبيب حقاً لقد هزلت !!

وهذا أيضاً ... !

بحزننا كثير أن نتحدث عن السيدات المصونات نمثلنا ، يا قد يظهرهن بمظهرهن الحقيقي ا

المحرقة ... !!

منذ عدة سنوات كانت فرقة تيانرو الماجستيك تعمل تحت ادارة كل من الاستاذين امين صدقي وعلي السكسار

وكانت الفرقة قوية بممثلها وعلي رأسهم « بوبري مصر الوحيد » قوية بالروايات التي كان يدبجها قلم موليير مصر

وفجأة ، ولسبب لا نعرفه نحن ، وقع الشقاق وانفصل الشريكان

وراح كل فريق يدافع عن نفسه ، وينحى باللائمة على الطرف الآخر الذي سبب هذا الانفصال اما الحقيقة المرة ، التي عرفناها نحن أخيراً ، والتي كانت السبب المباشر في أفساد ذات البين ، بين الصديقين الحميمين ، والشريكين للتلازمين فتعرفنا ادارة الماجستيك الغاية ...

مضى ربح طويل من الزمن ، وكل من الفريقين يعمل بمفرده وينسى أو ينسى المصلحة التي تعود من ضم الصفوف وتوحيد القوي وظن الدساسون المنافقون - اصحاب المصلحة يوفقون بينهما ويعملون على ايفار صدر بها

ولكنهم نسوا انه مهما تكن عند امرى من خايقة سوف تظهرها الايام

ففي يوم الثلاثاء اجتمع كل من الاستاذين امين صدقي وعلي السكسار في جاسة خاصة وازالا ما بينهما من سوء تفاهم

وكان ذلك عقب انتهاء التمثيل في مسرحي الماجستيك وبيرة الاهرام وبين الساعة الواحدة والرابعة والنصف صباحاً ، انتهى كل شيء ، وعادت المياه الى مجاريها مبروك يا جماعة

والبركة في الاستاذ الاكبر زكي ابراهيم !!

جری بین هذا البین وتلك الممثلة

وشوهدت فی يوم الاثنين ٧ مايو فی الساعة العاشرة مساء مع شاب متوسط القامة ابيض الوجه ايق فی ملبسه من اهل عاصمة من عواصم مديريات الوجه البحري، باحدى القهوات الجيزة وقد ركبت معه سياره طافت بهما الجزيرة وما حولها بعد ارتاد لا طعام الغذاء فی الباريزيانه والمشاء فی مطعم الكورسال وفي صباح اليوم التالي رؤي خارجا من منزلها مسرعا الى محطة القاهرة للموده الى بلده

وشوهدت معه فی يوم الثلاثاء ٢٢ مايو فی الساعة الحادية عشر والنصف صباحا (فی رائعة النهار) امام قهوة النوبار بالاوراء وركبا مما ثم رؤي خارجا من منزلها فی الساعة السابعة من مساء هذا اليوم

وشوهدت يوم الاربعاء الماضي تخرج من لو كادة مودرن بعد ان دخلت فيها قبل ذلك بفحو ساعتين مع شاب لم نستطع ان نعرف اوصافه بالضبط لمورهما مسرعين امامنا ووصلت الى ايدينا بضعة صور فوتغرافية تمثل السيدة فی مواقف مع اكثر من ثلاثة رجال كل منها بشكل خاص، وبعضها على درجة كبيرة من التهنك والاحلال بالآداب العامة،

ووصلت اليئارسا لثان غراميتان مكتوبتان بخطها الى أحد عشاقها، وصورة رسمية لانداز من أحد أطباء الامراض التناسلية يهددها برفع دعوى ضدها اذا لم تسد له قيمة انما به ومدكور فی هذه الصورة طبعاً نوع المرض ودرجته وعدد زياراتها

وعدا ذلك كثير نسكتفی اليوم بإيراد هذا القسم منه، وللموضوع بقية وياما فی جراب الخاوي، بس حبه . حبه عند الامتحان ..

على اثر انفصال الاستاذ ابيض وقربته من فرقة رمسيس أخذ يوسف بك فی توزيع أدوارها على ممثليه وممثلاته، فمهد بأدوار الاستاذ ابيض فی الثلاثة روايات التي ستمثل فی العيد من هذا النوع الى الصديق زكي رسم وعهد بدور السيدة قربنته فی القضية المشهورة الى السيدة

احسان كامل وفي جاك الصغير الى الانسة فردوس حسن وفي الولدين الشريدين الى السيدة ماري منصور ولا يلفت النظر فی هذا التوزيع الا الرواية الاخيرة «الولدان الشريدان» لانه قامت معركة حامية الوطيس على اثر اسناد هذا الدور الى السيدة دولت، وكانت نتيجة هذه المعركة التي لا يزال يذكرها يوسف بك اعلان انفصال السيدة ماري منصور من الفرقة

ودارت الايام دورتها، وانفصلت السيدة دولت، وعهد بأخراج هذا الدور الى ماري وأن هي الا ايام حتى نرى السيدة تقوم بهذا الدور الذي شغفت به حبا، وغامرت فيه مركزها فی الفرقة واكبر ظنتنا انها ستجيده، لاننا نفهم ان خير دور يخرج الممثل أو الممثلة هو ما وافق هوى فی نفسه وما كانت له رغبة كبيرة فی تمثله

وفي يوم الجمعة المادم سنري مقدار عبقريته السيدة وقدرتها التمثيلية، وسيكون هذا الدور مقياسا حقيقيا لكفاءة الاثنين، سيما والسيدة منذ اكثر من عشرين يوما جادة فی استظهار الدور وحفظه

وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان سنري، وما يوم الجمعة يعيد

الزجال الحسنة

بين ايدينا ونحن نكتب هذه الكلمة، زجل رقيق ظريف لآسسه الممثلة البارعه «امينه رزق» ولولا اننا نخشي على عقول الفراء من «الهوسة والمناخوليا» اللتين تشآن غالبا من الاعجاب الشديد، لمرضناه عليهم، ولكن يكفيهم ان العبد النقيير اصيب بارتجاج فی المخ عند ما قرأه

ولا يظن القاري ان مجهود الآسسه يقف عند حد التمثيل ونظم الزجل بل تمدها الى تأليف الروايات، فانا نعرف لها قصة مسرحية يقال ان العم «عبد الجواد سكر تير طام مسرح رمسيس يتروى بحفظها فلا يسمح لآسسه ان يطلع عليها كما لم تسمح نحن خوفا على عقول القراء بنشر هذا الزجل البديع

وقد يأتي اليوم الذي تنضج فيه العقول فتستطيع ان تحمل وتفهم هذه الفصاحة التي لاحد لها، والبلاغة الكبيرة الاثر بنيتي الممثلة المجتهدة المجدة الزجالة المؤلفه الحفاه مارك الله لما فيك، ومتعك بالصحة والعافية

بارب . الب آمين . آتاهلى الب سلامه يا أمرنه

اذا عرف السب

نشرت الزمالة «بلاغ الفراء» كلمة فی صدر أحد أعدادها، تستحث فيها وزارة المعارف على الاسراع فی تنفيذ فكره انشاء الفرقة الحكومية، وان لا تعير المتهتمين الما من تنفيذ المشروع التفاتا، وطبعاً يقصد بهؤلاء الاستاذ يوسف وهبي

وسبق الى اذهان الكثيرين ان هذه الكلمة التي كتبها الاستاذ العقاد، موعز بها من الاستاذ جورج ابيض، ولكنتا لمحصنا الامر فوجدناه غير ذلك

اسمع سيدى القارى... الاستاذ الكلي الاحترام أحمد علام حاقدا على رئيسه، ورب نعمته، وصاحب الفضل عليه، وخالفه على المسرح، ولا يترك فرصة دون أن يشنع به، ويشكو للصغير والكبير أنه متكبر متعجرف مهوش، يعتمد التصغير من شأن علام

والصلة بين الاستاذ العقاد وهذا الملام معروفه، فقد أصيب بصداقته، كما اصبنا نحن وغيرنا بها، وكما أصيب وهبي بالاشتراك معه فی العمل

بعد ذلك نستطيع أنؤكد أن المقال موعز به من علام

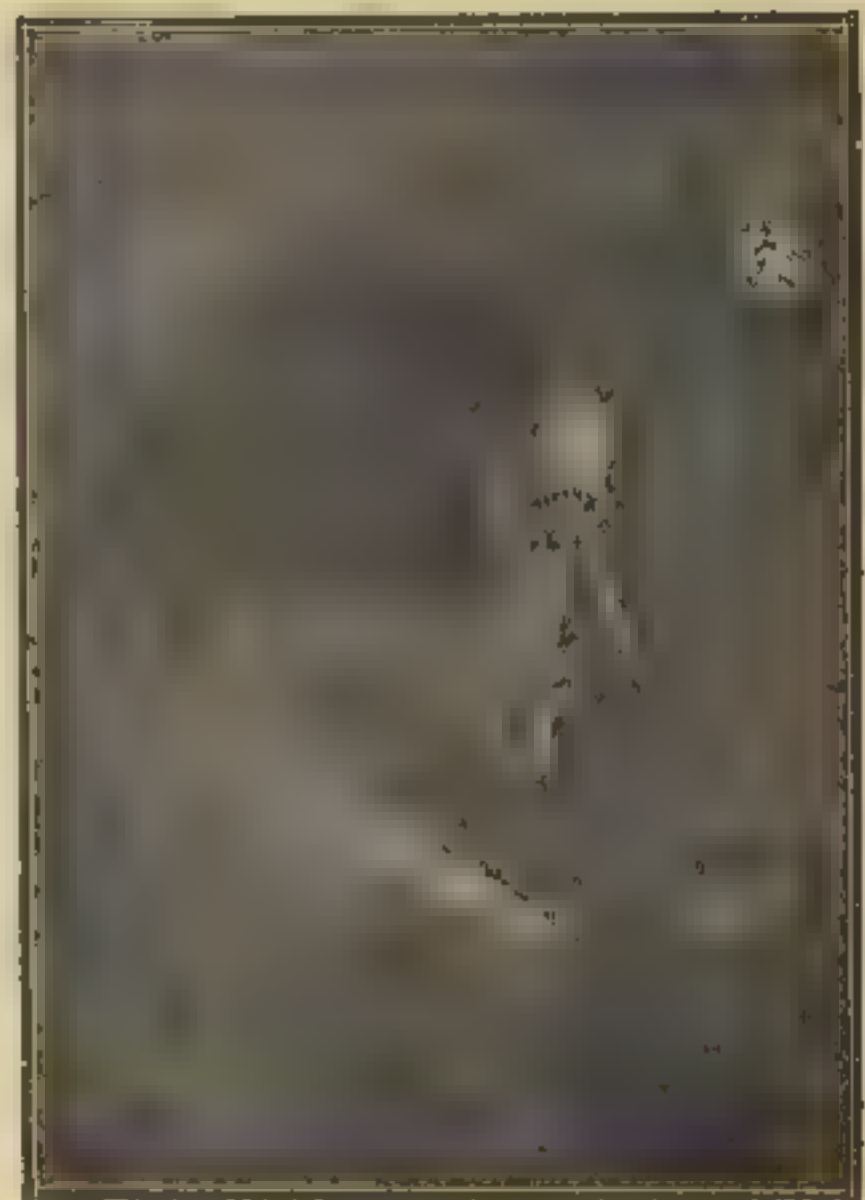
وأخر خدمة الغز علقه ربنا يروض عليك يا ابو حجاج وردد معي قول الشاعر اعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده زماني

مما تلو ومما تلو

خاص ، وإنما هو دعوة الى مشروع يتعلق بالمصالح
فبراعة السيدات بعد ذلك من عمل هذا مقدار
نبل وسمو في الغاية ، لا نظن انه يشرفهن كثيراً
على اننا نتمشى معهن الى أقصى حدود
الالتباس لم يكن الا لمصلحة الاستاذ جوزج وقد
اكثر من ذلك فنسلم انه ضربة شديدة الاثر
بك ، فهل وقعن على ورقة بيضاء لا يعلمن ما
لا نظن ذلك

أو هل كانت الورقة مكتوبة ، ولم يجهدن
قراءتها ، فشرفن بالتوقيع بسلامة نية ؟
نعتقد أن هذا لا يشرفهن أيضاً
أو هل كان الالتباس مكتوباً بلغة سرية لا
الا السيدة دولت ؟
ولا هذا أيضاً
أو هل توجد واحدة منهن لا تعرف القراءة
لاستطيع أن نصدق هذا أيضاً
فإذا لم يكن شيء من ذلك ، فهل يشرفهن

التمثيل والنهوض به ، بعد أن وقفت مجهودات الافراد ،
وتشجيعات الجمهور عند حد لا يبشر بمستقبل أزهي وأزهر
من الحاضر ولكنتا نقرر والأسف يعلل نفوسنا أن السيدات
الثلاث تحت أى تأثير لا تعرض لنوعه وقيمه ، عدن
فأثبتن توقيعاتهن في وثيقة أخرى يصرحن فيها انهن
خدعن ، وأن توقيعاتهن الأولى إنما انتزعت منهن تحت
تأثيرات وعوامل ليس من المصلحة العامة ، ولا من
مصلحتهن الخاصة أن نذيعها



السيدة احسان كامل

نثبت على هاتين الصفحتين صور لعدد من
الممثلين والممثلات الذين يتحدث الناس عنهم في هذه
الايام ، وتتردد أسماؤهم كثيراً في الوسط المسرحي
فالسيدات ماري منصور واحسان كامل وعلوية
جيل ، لا يتحدث الناس عنهن الا في موضوع
الخلاف القائم بين الاستاذين أبيض ووهبي ، والذي
أشرنا اليه في غير هذا المكان من الستار وفي
أعداد سابقة ، فانهن وقعن على التماس قدم من
الاستاذ ابيض الى وزارة المعارف ، بطلب انشاء
فرقة حكومية ، تتعهد الوزارة بالتشجيع على المادى
والادبى .

ونحن نرى ان التماساً كهذا ، إنما هو عمل من
الاعمال السامية ، التي يسعى اليها الشعب بأسره ،
لا جماعة الممثلين والممثلات فقط ، ونعتقد مع هذا
أن الأستاذ وهبي بك يشاركنا في هذا الرأي ،
لأنه ما من مخلوق أصبح غير مقتنع بضرورة
مدخل السلطات الحكومية لرفع شأن مستوى



السيدة ماري منصور

قد يكون لمن عذر في الحق والنضب ، اذا كن قد
سقن الى التوقيع على عقد أو كوتراتو، ولكن ما عذرهن
والالتباس الذي تشرف بتوقيعاتهن لا يدعو الى عمل

موت الناس عنهم

مع كرامتهم أن يقررن اليوم مشروعا يعلمون انه ليس سرا
من الاسرارهم لا تمر الا ليلة واحدة، فاذا بهن يبرأن منه؟

زيد أن تعتقد لما لن في قلوبنا من محبة
واخلاص - أن شيئا من هذا لم يحدث وأن كانت
الحقيقة تصدمنا ، وتقضى على هذا الاعتقاد وقتيا
لقد طويت صحيفة هذا الالتباس ، ولم يبق لها
من أثر ، اللهم الا فكرة عنكن سيداتي العزيزات ،
لا تنفق مع ما لكن في نفوسنا من كرامة واحترام ،
وسواء أنجح المشروع أو أخفق ، فتوقيعاتكن لا يمكن
أن تكون سببا من أسباب النجاح أو الاخفاق ، وخير كن



حسن شلبي

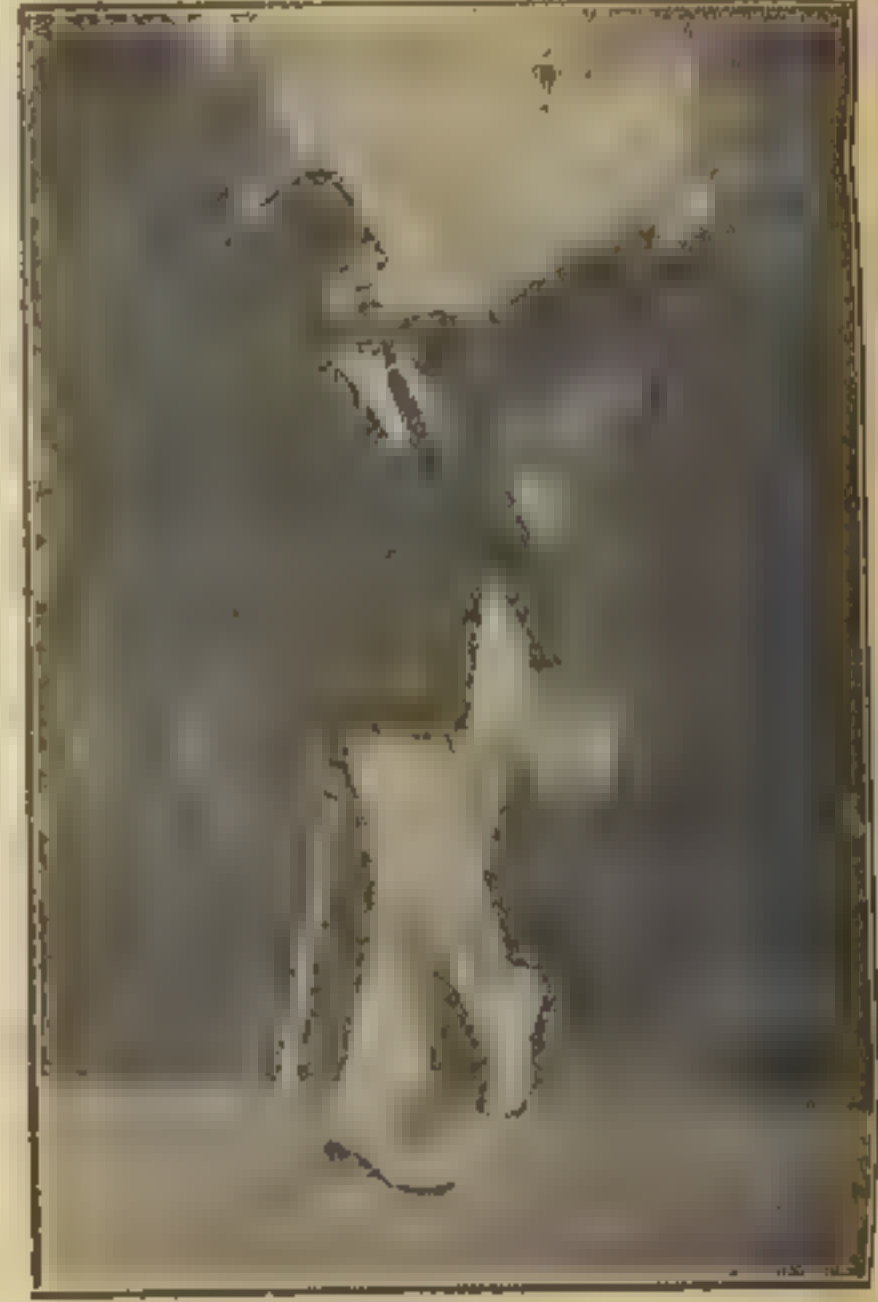
مدرسا للتمثيل في مدارس الاوقاف وأنه يستقر
المسرح لينفرغ لعمله الجديد
أما كبير الملقين حسن شلبي فيقال انه ورت
مبلغا كبيرا من المال ، ولكننا نرجح ان هذه
الاشاعة عاربه عن الصحة فما زال صديقنا على
حالته التي نعرفه عليها ، وهي على كل حال ليست
بحالة الاعياء



الآفة ككي

من عرفت قدر نفسها

ولعل هذا الحديث الذي ذكرناه هو أهم
ما يشغل الازهان ولذلك أفضنا في الكتابة عنه
أما السيدة عزيزة أمير فيشاع انها ستطرح قريبا
مع صديق لها سبق ان كانت تربطها بها عواطف
مشهورة ، وأن هذا الصديق سيتخلى عن السيدة
فاطمة رشدي التي عضدها وأعانها في هذا الموسم
ويرى القارى صورة الممثل احمد علام ومعه
السيدة كريمه ، وفي الصورة من المعاني ما تمسك
القلم عن الخوض فيها ، لأنها معروفة ومؤلة
ويقال ان الأستاذ بشاره واصكيم قد عين



بشاره واكيم



مربو المسارح ، ودون جوان الممثلات ، أحمد علام
والى جانيه السيدة كريمه أحمد ، أيام كان جبل الود
بينهما متصلا



السيدة عزيزة أمير

الشرك

على طريقة هنري كيسيتاير

تمريب فنوع نشاطي ومير الله الرباشي

قصة تمثيلية ذات فصل واحد وعدة مناظر

أشخاص الرواية

السيدة م .. — ممثلة بمسرح معروف
السيدة ص .. — ممثلة منتقلة بين جميع المسارح
ف .. أفندي — صديق م
ج .. أفندي — صديق م
ع .. بك — أحد الشبان الوارثين
ج .. — ناقد وصاحب مجلة مسرحية
(المظهر الأول)
في إدارة المجلة — يقرع جرس التليفون
ج — ألو ... ألو ... مين ؟
ع بك — أنا عبده
ج — أهلا وسهلا ، أيوه فاكر وواخد بالي
ع — أنا منتظر هنا على قهوة الفن ، محضر
لك غدا كويس خالص ، فريك بالحمام
ج — طيب اسمع ، أنا عندي ميعاد خصوصي
الساعة ١٢ وانص ، وبمجرد ما الخاص حاركب ناكس
على طول

ع — عال — أورو فوار

(المنظر الثاني)

ج ، ينتهي من ميعاده فيسرع الى قهوة الفن
فلما يجد صديقه ع بك

الجرسون — حضرتك منتظر على بك ؟

ج — أيوه ، هو كان هنا ؟

الجرسون — أيوه ياربك كان هنا ، لكن دلوقت

قام مع ف وصاحبه م ، وسابك خبر تروح عندهم
في البيت

(المنظر الثالث)

في منزل م الممثلة ، ج يطرق الباب ، فتخرج

للقائه

ج — بوجور

الممثلة — مين ؟ ج .. أهلا ياروحى (لارنباك)

ولا مؤاخذه عندي ناس

ج — (منفعلا) — ياسى أنا موش عاوز أخش

عندك دلوقت ، ولا تعودتش انى أزور منازل

الناس في ساعة العدا ، بس عندك واحد صاحبي

عندي ميعاد وياه ، اذا سمحت قولى له ج عاوزك

(يحضر ف على أثر الضجة)

ف — أهلا وسهلا ، تعالى انفصل ، خش !!

ج — لا مملش ، الست قالت لي عنديكم ناس

ف — لا .. لا .. أصلها ما تعرفش انك صاحب

ع بك ، ده حتى قال لها انه منتظر واحد اسمه ج ،

قامت افكرت انه واحد تانى من أسبوط اسمه زى

اسمك علشان كده اعتذرت لك ، بالله بقى ،

تعالى خش

(ج يدخل بعد هذا الاعتذار ، فيجد صديقه

ع جالسا الى المائدة يلعب البوكر وقد جلس

معه ف ، وج ، والممثلة ص ، أما الممثلة صاحبة

البيت فهي مشغولة بتجهيز الطعام في المطبخ)

ع بك — أنا أنتظرتك في القهوة ، وبعدين ف

عزمي على العدا ، وما سببش الا لما جيت معاه

وأنا سبت لك خبر هناك

ج — وصل ياسيدى (في سره) يا ترى ايه

الحكاية ؟ جايينه هنا ليه ؟

(اللعبة يستمر وع بك يخسر على طول الخط

وتنتهي الممثلة من اعداد الغذاء فيتناولونه ورتاحون

بعده مدة قصيرة ، ثم يعاودون اللعب ، فيعود ع

بك الى الخسارة ، حتى تفقد كل القود التي في جيبه

فيهنص منصرفا مع صديقه ؟)

المنظر الرابع

ج . وع . بك سائران في الطريق

ج — ايه يا سيدى اللى خلاك تروح هناك ؟

ع — والله مانا عارف — أنا كنت عازمك على

الغذاء ، ومحصر لك أكل عال من اللى نفستك تحبه

ج — أعال حصل ايه

ع — أنا قاعد في القهوة جالى ف ، وقال لي

يا لله نروح عندنا ، فقلت أنا منتظر واحد صاحبي

ولما عرف انك انت. قال لي مملش لسبب له خبر —

يا لله نمشى شوية وقت نلعب بوكر والا حاجة

لحد ما يجي ميعاد العدا

ج — وبعدين ؟

ع — ومدير جت الممنة م ، وفضلت عسك

في لحد ما قت معاهم

ج — طيب. ومى ج وصاحبه الممنة ص ؟

ع — جابوهم معاهم — وقعدنا يلعب زى ما شفت

ج — وايه رأيك ؟

ع — رأيي ؟ أنا عارف ؟

ج — خسرت كام بالذمة ؟

ع — ما انت شايف — أهم عدوا مكسبهم

قدامك ... ثلاثة وثلاثين جنيه والحمد لله اللى ما

كانش في جيبى فلوس أكثر من كده — والا كانوا

ضاعوا كلهم .

ج — اذن أنت تشك في بعضهم ؟

ع — ما اقدرش أجزم بحاجة — ما أظنش

انهم يقدموا على عمل زى ده ؟ بس كل ما في الأمر

انى ما أحبش اللعب مع واحد ما أعرفوش — والجدع

التانى ده ج ، صاحب ص — عمرى ما شفته ولا

عرفته .

ج — على كيفك يا صاحبي — كل واحد له

نظرة في مثل هذه الظروف

المنظر الخامس

في منزل الممثلة م. الاصحاب الأربعة يتحدثون

ف — كست كام يا مى ج ؟

ج — ٢٧ جنيه ؟ وانت كسبت ستة

ف — طيب ايدك بقا على عشره جنيه



بمناسبة العيد السعيد

فرصة عظيمة

فرصة عظيمة

بمناسبة العيد السعيد، يتقدم المصور
الاستاذ جبران خديع المصور باول شارع
شهره امام قهوة البلبي بتهانيه الى جميع
زبائنه، ويعلن انه مستعد لعمل الصور
باسعار خاصه لحامل هذا العدد من المجله
دسته كرت بوسه ل ١٥ قرش فقط

مع صورهم لبره وباقي المقاسات
تنزل ٥٠ في المائة

والحل مستعد لتكبير الصور بالزيت
والفحم على اختلاف انواعها ومن يشرف
يجب ما يسره من دقه في العمل وضبط
في المواعيد

ف - آه زبون « سقع » وارث من اكبر
الوارثين في اسيوط . بس المعلوم بتاعى زى العاده
مدير النادى - زى ماتجب ، ويصح تتفق
كان مع ده ، وده (و اشار الى اثنين كانا جالسين
على منضده يشربان قهوة) دول جدعان على
كيفك وايدهم خفيفه

ويخرج ف . ويمر بعد ساعة مستحبا معه
ع . لك ، وهو يقول بصوت عالى

ف . لا . ابدا . ده نادى لا يمكن ان يقل فيه
الا الاعيان . واصحاب المراكر الكبيرة جدا

ثم يجلس الاربعة على منضد اللعب ، ويدور
الورق بينهم ، وصاحبنا ع . بك يخرج الاوراق
المالية بين آونة وأخرى من جيبه ، وقارب الخسارة
ماتين من الجنيهات وقد اتضح له انه بين لصوض .

ج . الناند يناجى نفسه
أما صحيح ملاعين . أما صحيح لصوس .
لعبوا على الجدع وأخذوا فلوسه وانفقوا عليه .
صحيح لقد نصبوا له « الشرك » وأوقعوه فيه

الستار ج

Salon . Zou . Zou



المسيو جوزيف صاحب صالون زوزو

انشأ المسيو جوزيف صالونا فاخرا بشارع
المدانغ معدا للحلاقة للسيدات والرجال ، ومفروشا
بأفخر الاثاث والرياش ، وله عمال ماهرون على
جانب كثير من الوداعة والاخلاق الحسنة ، وعنده
آلته قرنسية خصيصه لعمل « المانيكير »

هذا عدا الاسعار المتهاوده مع النظافة التامة
والانقان الكبير

ص - عشرة جنيه ؟ ليه يانورى ؟

ف - الاتفاق بيتا موش كان كده ؟

ص - اتفاق ؟ : اتفاق ايه يا عمر ؟ أمال لو

كنت انت اللي كسبت ، كنت اديتنا حاجه

ج : اسكى انت يا ص . ايش عرفك . احنا

متفقين على حكه من الاول ، يناول ف عشرة
جنيهات ،

م . الحمد لله اللي جت على كده . وانا كنت

ما كده قاي بأيدى

ف . ما خدنوش بالك من الفصل البارد اللي

حصل من ج - حقا كنا حاتمستك

ج : أعمل له ايه ما دام ما هواتش واخذ باله

انا فرقت : وسعدين عمزت بطرف عيني لقيت عندك

اثنين « روا » وهو فتح الدور بثمانية ريال ، قت أنا

ما جيتش . وكان معى فردة روا وجوز ثمانيات ،

قت غاولته وعلت نفسى بكلم صاحبه ج الناقد ،

وحطيت ورقى موق ورق التفريق ، ووزعت لك

ثلاثة كارت ، عملت انت « فول » وفضل هو بالثلاثة

« آس » اللو خسر بيهم الدور

ص : وفكركم ما حدش أخذ باله ؟

ج : الملعون صاحبه الناقد لازم خد باله لانه

بص لى كده بنظرة غريبة

م : لا ، وما شوقتش لما « ص » خلصت اللعب

وقامت قعدت جنب « ف » ؟

ف : حصل ايه ؟

م : حصل ان الواد ج الناقد لاحظ ان « ص »

بتص لصاحبها وتغمز له بيمينها قام بص لها كده زى

اللى يقول لها أنا عارف كل حاجه

ف : آه صحيح . واما علشان كده قلت لها

قوى من جنبى

المظهر الاخير

في مساء هذا اليوم باحد كلوبات العاصمة التي

يلعب فيها الورق ، وقد ذهب اليها ف . وجمع

طربوشه ، ونادى صاحب النادى ، ووقف معه الى

جنب احدى غرف اللعب ، ولم تستطع ان نسمع

من حديثها الا الجمل الآتية



لكل سؤال جواب !

الراجل - اسمي يا شاطره .. ستك في البيت
الخدمه - اقول لها ميرج
الرجل - قولي لها ساعى البون مارشيه جايب القاتوره
الخدمه - ستي موش هنا ... خرجت من زمان !!



حيوان ناطق ... !!

صاحب المنزل لخدمه - ايه دى يا جورجى ؟
جورجى - ما فبش حاجه - دى مرأتى بتحلب الوزه
صاحب المنزل - الوزه ؟ هى الوزه فيها لبن
جورجى - لا - دى أصلها ولدت امبارح



متاخرة !!

على بك - شوقى الحبر الجديدة الاى ف الحزال ؟ - زوجته - ايه
على بك - عزيز بك طلق مراته وطردها من البيت
زوجه - اخس عليها عيطة ! اكان لازمى اناى ضاقه وتطردها من بيت



الشرط نور ... !

الشاب - أ .. أ .. نا طالب القرب منك يابك
الوالد - أنا ما أجوزكش بتى الابشرط واحد
الشاب - مستعد

الوالد - تجوز بتى ... وامها معاها !!

استروا مصوغات الطاسين قمر
مصوغات كلها مضمومة اشكها جميلة لا تفرق بين الحقيقى مطلقا
ملقان اساره خزانم دبابيس محفوره باناسيفات سامعات
مستودعها بنجل عيطه اضوان - الفايده شارع المناخ فملا عماره زغيب

موسم التمثيل في الاسكندرية

تفتي بها المطربة ملك من ثم تركتها بعد عيد الفطر
وحلت محلها الآن حياة صبرى وهى المشهورة
بتلميذة الشيخ سيد درويش

صالة الملقي

وكانت يعمل فيها الى وقت قريب الآنسة
فاطمة قدرى ولكن فجأة طلعت علينا اعلانات
كبيره بأن الآنسة فاطمة ستنتقل للعمل بكازينو
الشرق يكامب سيزار على رأس فرقة تمثيليه
وكازينو الشرق كما تعلم فيه الآن الآنسة ملك
ولا قدرى هل صادف صاحبها الفشل الذى
صادفه فى العام الماضى وهو يريد الآن أن
يجرب نفسه مع محلق المطربات والمغنيات
وعلى كل حال ففاطمة قدرى عشاقها فى
الاسكندرية كثيرون

فرقة جزائري

وأخيرا حلت بالاسكندرية فرقة الجزائري
وافتححت مسرحا صيفيا اسمه مسرح فؤاد
نرجو أن يقابل بشيء من النجاح رغم رداءة
الموقع الذى اتخذته مكانا لها

كازينو المنروول

ونسلم همسا ان الفكرة قد نضجت بين
بعض أصحاب الصالات على افتتاح صالة
المنروول فيه واستحضار احدي المغنيات
المشهورات للعمل بها فى فصل الصيف

كازينو سان استافانو

وبجانب كل هؤلاء نذكر كازينو سان استافانو
كثيرا وصاله ومضيف وكازينو استافانو
اشهر من أن نذكر شهرته وأهميته الصيفية بالنسبة
للطبقة العاليه نجتهد . ادارة الكازينو فى تنظيمه
لان فى النية افتتاحه فى يوم ٢٦ مايو وقد أدلى
لنا أحد المتصلين بأدراته أن هناك مفاوضه
تدور بين الادارة والاستاذ نجيب الريحاني
على أن يعمل بالكازينو المذكور ثلاثة أيام
فى الاسبوع كما كان فى العام الماضى . ونرجو
أن تتحقق هذه الفكرة حتى تشهد الطبقة العاليه
الاستاذ الريحاني مع راقصاته يمثلون «عشان
بوسه»

الكازينو .

إذا ماذا تعمل الفرق لكي يمكنها ارضاء
الراغبين فى مشاهدة تمثيلها فى فصل الصيف
وليس أمامها غير الا انتظار حتى يأتي دورها
لاحتلال مسرح زيزينيا ؟
فى الحقيقة أن فى الاسكندرية اراض
فسيحة طلقة افواه كان الاجدر ببلديتها أن
تقيم عليها بعض المراسح الصيفية وأن تؤجرها
للفرق التى تؤم الاسكندرية فى الصيف وحتى
يمكن لهذه الفرق احياء ليالى ساهرة فى هذا
انفصل لا كما هو الحال فى كازينو زيزينيا من
انتهائه فى الساعة التاسعة

بعد ذلك نسمع أن السيدة بديعة مصابني
صاحبة صالة بديعة قد استأجرت بنة صحيا
بالازارينه أو بالمعنى المفهوم بالسلسلة للانتقال
اليه فى فصل الصيف وأن يتمتع لاسكندريون
بسماع مطرباتها ومشاهدة راقصاتها . نتمنى أن
تكون خطوة ناجحة من السيدة بديعة
تخذوها فيها حذوها الفرق المعروفة

ومن جهة أخرى ترى أن سوق الصالات
العنائيه الصغيره قد راجت ونذكر على سبيل
لتمثيل الماخص الآتى :-

صالة نزهة النفوس : وجد أصحاب هذه
الصالة بعد أن انتهى العقد المبرم بينهم وبين
المطربين سنيه وجهيه حستين الاتفاق مع أخرى
تمثل محلها فاتفقوا مع المطربة النشئة خيرية
لاحياء بضع ليال ثم نقض الاتفاق لاسباب
لانرفها يقولون لعدم الاقبال على سماعها
ويقولون أنها صلبت أجراً مضاعفاً ويقول
أصحاب الصالة أنهم يريدون أن يحلوا مكانها
لسماع مختلف المطربين والمطربات كما فعل السيدة
بديعة مصابني وأخير الاستحضر وامطربا جديدا
اسمه محمد افندي انور مازال يعمل بهذه الصالة

صالة الاورا

وهذه الصالة كانت فى بديء افتتاحها

للاسكندرية مثل ما للقاهرة موسم تمثيلي
وموسم الاسكندرية التمثيلي يكون فى فصل
الصيف بينما يكون فصل القاهرة فى الشتاء .
فى هذا الفصل ترى الفرق المختلفة تغد الى
الاسكندرية . للراحة من عناء عمل فصل
الشتاء والاستمتاع بهواء البحر العليل ثم لكي
لا يحرموا زبائنهم القاهريين من تمثيلهم فى
الهواء الطلق .

وعلى كل حال فمن نظرة بسيطة على
الحوائط والجدران تقع العين على ركلامات
واعلانات مختلفة الاشكال عن فرقة وهي
من جهة وأم كلثوم ثم فتحية ثم محمد عبدالوهاب
ثم فاطمة رشدي ثم على ما يقولون الكبار
والريحاني قريبا

ونم نظرة أخرى نبحث فيها باهتمام عن
هذه المراسح التى ستمثل فيها كل هذه الفرق
وستفنى لها هؤلاء المطربات والمطربين . نجد
انه ليس فى الاسكندرية ، غير مسرحها الثابت
الهمبرا ومسرحها الصفى وهو كازينو زيزينيا
والأول عمله قاصر على احياء بعض ليالى لحساب
أشخاص أو جمعيات خيرية قد لا تزيد على
الاربعة أو الستة فى الشهر ومن ذلك ترى
أن قائده للفرق التى تنسحب الى الاسكندرية
قليلة هذا اذا أضفنا ذلك الاجار الذى يتقاضاه
صاحبه من أصحاب الليالى ثم يقعد بالكثيرين
عن عدم الاقدام على تأجيريه وعلى كل ذلك
فهو مكان صيفي لا يصلح للتمثيل .

اذن لم يبق غير كازينو زيزينيا وهو الآخر
يقتصر دائما فى الوقت الصيفي على فرقة واحدة
تعمل فى أجل محدود وفى وقت محدود أيضا
فان الفرق التى تشتغل بهذا الكازينو تعمل من
الساعة السادسة أو قبلها الى التاسعة مساء وقد
يجد بعض غواة التمثيل أو تجد بعض العائلات
أنه بالنسبة لبعده المسافة التى يقع فيها هذا
الكازينو أن لا تجهد نفسها كثيرا للذهاب
اليه لذلك نجد أن هناك كسادا بمصادف هذا

قصة الشبوع

كأساً يا غلام.....

لماذا دخلت هذه الحانة في هذا المساء ؟

لا أدرك. السبب كان البرد قاسياً زهرياً ، والمطر رذاذاً ، والضباب كثيفاً يحجب ضوء مصابيح الشوارع التي كانت تثير الأرضة المملوءة بالوحول لم أكن أقصد مكاناً معيناً بل أردت المشي قليلاً بعد العشاء فمرت على الكريدى لبوتيه وعرجت على حى فيغان وأحياء أخرى ، وظهرت لى بغنة حانة كبيرة قد امتلأ نصفها بالشاربين فانسالت إليها من غير سبب لأنى لم أكن ظمأً ولا حاجة لى بأشرب

أدريت نظرى حول الجالسين ، وذهبت انتبذ مكاناً قصياً ، جلست فيه بقرب رجل تظهر عليه علامات الشيخوخة والكبر ، يدخن فى عليون من الخرف أسود كاللحم وأمامه ستة أو سبعة أقداح فارغة تدل على عدد ما احتساء من الخمر

لم أرد شخص حارى ولكن حالت منى التفاته فرأيت من السكيرين الذين استبدوا تساول بنت الراح من الصباح الى المساء ، وكذا قدرا أصلم الرأس ينزل على جبينه بعض شعر قد اخط سواده بيضاء ، وكنت ملابسه واسعة تم على أنها عملت منذ زمن طويل حينما كان ممى البطل ، وكان ينقلونه نارلا ولا يستطيع الرجل البير عشر خطوات بدون أن يشده بيده ، ولا أعرف ان كان يلبس صدارا ، أو لا . أما حذاؤه فكان عتيقا ممزقا ويداه سوداوان وأظافره قدرة ، ولما جلست بجانبه قال بصوت هادى

— كيف حالك ؟

التفت اليه ، وتأملمته واستأنف الحديث قائلا — ألا تعرفنى ؟

— كلا

— انى من أسرة باريت

دهشت وتولانى العجب لانه كان الكونت جان

دى باريت صدقى القديم فى الكلية

شدت على يديه ولم أجد كلمة أقولها

وحينئذ تمت قائللا

وأنت كيف حالك ؟

— كما ترائى

— وماذا تعمل ؟

— كما ترى

فاحمر وجهى وقلت

أعمل ماأراك فيه كل يوم ؟

— نعم كل يوم

وضرب على رخصة المائدة ، وقال كأسين

ياغلام وسمعت صوتا عن بعد يردد كأسين الى أربعة

وقال آخر

هاك هو

وجاء . جل يرتدى فوطة بيضاء ، ويحمل

كأسين من الخصة وضعهما أماما ، حرع حارى

جرعة ومسح مابقى على شاربته وقال

— هل من جديد ؟

— لا حديد ، أما أنا فالى تاجر

— وهل هذا العمل يسليك ومحسن فى عينيك

— كلا ولكن ماذا تريد ؟ يجب أن يشغل

الانسان

ولماذا ؟

— ولكن ليشغل نفسه

وما المائدة من ذلك ؟ اتى لا أزال عملا كما

ترى ولما لا يكون للانسان ماينفقه فعلية بالعمل .

واذا كان له ما يقوم بأوده فى العبت أن يكد

ويجهد نفسه . ما فائدة العمل . أتعلم لاجل نفسك

أوللا آخرين . واذا كنت تعمل لنفسك لكى تشغل

أوقاتك وتروح عن نفسك فهذا خير واذا كنت

تعمل من أجل الآخرين فلست الا أبله

ثم وضع غليونه فوق المائدة وقال

— قدحا ياغلام واستأنف الحديث معى قائلا

— ان الكلام يحفف منى الريق . وليست

الثروة من عادى . نعم اننى لا أعمل شيئا بل أترك

الأموال بحرى مجراها . وقد أثرت على الشيخوخة

وبدأ الهرم ينال منى واذا مت فلا أبف على الحياة

ولا ذكرى لى غير هذه الجمعة . لا امرأة لى ولا

أولاد ، وائس لى مايشغل بالى ولا الأحران تناب

قلبي وهذا أفضل شى

— أفرغ الكأس التى أمامه ولمق شقيقه

بلسانه وأخذ غليونه من فوق المائدة فنظرت

اليه بدهشة وسألته

— وهل أنت دائما فى مثل هذه الحالة

— نعم دائما منذ تركت الكلية

— ليست هذه حياة أيها الصديق . انها حياة

مريضة . قل لى هل بك شى ؟ هل تحب ؟ وهل لك

أصدقاء ؟

— كلا اننى أستيقظ وقت الظهيرة وانى هشا

لا تناول فطورى وأشرب بعض أقداح من الخمة

وأنتظر حتى الليل فأناول عشائى وبعض أقداح

أخرى وفى الساعة الواحدة والصف بعدة نصف

الليل لأنام وهذه هى حالتى منذ عشرة سنوات

وقد مضيت هنا فى هذه الحانة وعلى هذه المائدة

ست سنوات وبعض الاحيان أتناول الحديث مع

المعتادين الحضور اليها .

— ولكن حينما كنت فى باريس ماذا كنت تفعل ؟

— أتممت دراسة علم الحقوق فى قهوة

دى مديس .

— وبعد ذلك ؟

— وبعد ذلك قطعت البحار وحيث هنا

— ولماذا صرت فى هذه الحالة ؟

— ماذا تريد ؟ لايمكن لانسان أن يبقى طول

حياته فى حى اللاتين والطلبة هناك ضجه شديدة

والآن لا أرى ما يزعمنى .

الكأس ياغلام ظننت أنه يسخر بى فقلت له

— قل لى وكن صريحا فى قولك . هل أصابك

كارثة أو حل بك حزن شديد . أو نالك اليأس بسبب غرام . حقا أنك رجل أصابتك نائبة وما عرك؟
— أنتى في الثالث والثلاثين ولكن من يرانى يقول أنتى بلغت الخامسة والأربعين على الأقل

— أهدفت النظر فيه فرأيت وجهه قد تجعد وظهرت عليه علامات الشيخوخة والهرم . ولا تزال بعض الشعور في رأسه الصلحاء وقد تدلت وكان حجاب كفيفين وشارب غزيرين وكأنه لم يقتل منذ زمن طويل وقلت له

— في الحقيقة يظهر عليك أنك أكبر سنًا مما أنت ولا بد أن الحزن قد بلغ منك مبلغًا عظيمًا . كلا . أنى أوكد لك بأن الشيخوخة قد نالت منى بسبب عدم استنشاق الهواء النقي ولا يضر الإنسان أكثر من الجلوس دائماً في الحانوت ومشارب القهوة

— وهل اطلقت لشهوانك العنان
— كلا بل كنت حكيمًا وعاملاً جداً ثم تطلع الى المصباح الذى كان معلقاً فوق رأسه وقال وإذا كان الصلح قد نالنى فذلك من الغاز وهو عدو للشعر : قدح يا غلام .. الست ظهرا
— كلا وشكرا لك أن امرئ قد أصبح يهمنى وليس ما أنت فيه من الأحوال الطيمية ولا بد أن وراء الأكمة ما وراءها

— نعم قد أصابنى كارثة منذ طفولتى هدت ركن حياتى وصيرتنى فيما أنا فيه
— وما هى إذن

— أتريد أن تعرف . اصغ الى . تذكر القصر الذى رُجيت فيه والذى اتيت الى خمس أو ست مرات فيه أثناء العطلة المدرسية انك تذكره من غير شك وتذكر ذلك البناء الشامخ الرمادى اللون الذى كان في وسط الحديقة الكبيرة وتذكر ايضا اشجار البلوط التى كانت تناطح برأسها السماء وتذكر ابى وامى وكان كلاهما ممن يميل للتقاليد القديمة ويحترم العادات

كان له من العمر ثلاث عشر عاما وكنت مسرورا تحوطنى السعادة من كل جانب وفي اواخر شهر سبتمبر قبل عودتى الى الكلية في يوم اشتدت فيه العواصف والرياح حتى رقصت الاشجار وتناثرت الاوراق الصفراء وكانت الطيور تتساقط على الارض وجاء الليل وقد دفعتنى الطفولة أن اتب كالجنون بين الاشجار واعوى مقلدا الذئب ولما رأيت ابوى بين الاشجار تسرعت اليهما لا فاجتهما على غرة كأننى لص .

— ولكننى ما كدت أصل اليهما حتى قيد الخوف رجلى . وكان أبى في ثورة غضب شديد وقد أخذ القيث منى بل مأخذ بصيح في وجه أمى قائلا .

— أن أمك حقاء . ومع ذلك فأنى لا أطب منها شيئاً بل مك . . وقد قلت لك اننى في حاجة لهذه النقود وأريد أن توقمى لى . فأجابته أمى بالهجة الحريم قائلة

— كلا ادى لآء مع البية . ان هذا اذل لجن وأنا أفضله . لا أريد أن تسلبه ايام وتنفقه في ملذاتك على الفتيات وغيرهن كما فعلت بثروتك

— انتفض أبى من الغيظ وأمسك أمى من عنقها وبدأ يضربها بيده بكل قواء على وجهها سقطت قبة أمى وانتشر شعرها وحاول أن

تبقى ضرباته يديها ولكنها عبتاً كانت تحاول وصار أبى كالجنون يوالى الضرب حتى وقع على الارض وأخفت وجهها منه بين يديها وصارت تبكي بكاء مرأاً وطرحها على ظهرها وأراد أن يستأنف الضرب وبعد ما بها التى كانت نختى وجهها ولما رأيت ذلك ظننت أن الآخرة قد دنت وان الشرائع تبدلت وأحسست اننى أمام كارثة كبرى وتولانى الذعر والخوف ومحت بأعلى صوتى وأنا لا أدري لصياحى سبباً وسمعتى أبى قالفت الى ورائى وظننت انه سيقبلى ففررت هارباً كالطريدة بطاردها الصياد

وأطقت ساقى لمرج في العابة . وظلمت على ذلك سائس أو ثلاثة لا أدري حتى جاء الليل فسقطت على العشب اعياءاً وتملكنى الخوف وسحق الحزن قلبى وكنت أتمر بالبرد يدب في مفاصلى والجوع يعزق أحشائى وجاء النهار فلم أستطع النهوض ولا السير وخفت أن أعود الى البيت فيقتلنى أبى وربما هلكت جوعاً ويأساً لو لم يعثر بى رجال الشرطة ويمدون الى البيت بالقوة وجئت أبوى ووجوهها باشة كالعادة . واكنفت أمى بقولها لى . لقد أزعجتنى أيها الولد الشقى حتى أمضيت الليل ولم يفيض لى جفن فلم ابس بكلمة ولكننى أخذت في البكاء والمويل أما أبى فلم ينظر الى أبدأ

هذه هي قضى يا صديق . ماتت أمى بعد بضع سنوات وبقي أبى حياً حتى الآن ولكننى لا أراه وأن أراه . كاساً يا غلام ... حتى له بالكاس فخرعاً جرعة واحدة وتناول غليونيه بيد مرتجفة فسقط منه فصار قطعاً وحينئذ قال بدهجة اليأس

حسنا ها مصيبة أخرى . لقد كن لى آخر منذ شهر وقذن به في وسط الحاة وصاح قائلًا كسايه علام . وغشونا جديداً عن مواسان

أنيس داود

اطبعوا جميع مطبوعاتكم في

مطبعة الشهابية

بشارع عبد العزيز

خلف مسجد العظام

تليفون نمرة ٦٧٢ بستان

بين التمثيل



ادمون تويما

أكثر من واحد منهم يحيد الفرسية
الانكليزية ، وهؤلاء نفتقد أن ذوات
الروايات التي تناسب أهواء المرء
وأصدق من سواهم . وقدرتهم في
التي تناسب مخارجها مع موافق
أقرب إلى الصواب ، وكنيتهم
بمعريتهم ، التي يتوخون فيها السلام
حتى تكون قريبة الوصول إلى الأمان
ومن هؤلاء كثيرون نعرفهم
عزيز عيد معرب الذئاب والذئقة



حسن البارودي

لديه الاستعداد الكافي للتفكير، والمعرفة التامة برغبات الجمهور ،
مع شيء من البحث والاستقراء ، استطاع أن يخرج للمسرح
قصة قد تكون من أعجب وأقوى ما ظهر عليه ... كثيرا ما يرى
الممثل في التقيد برغبات المؤلف وملاحظاته غضاظة على نفسه ،
وقد يرى فيها هدما للموقف الذي عهد إليه به من مواقف
الرواية ، فدا تركه بطبيعته دونة تقيد . كان في الغالب أصوب
فكرا ، وأدق تصويرا من المؤلف سيما إذا كان هذا من نوع كثير
من مؤلفينا الذين يكفي الواحد منهم أن يحضر عددا من
الروايات ليظن نفسه مؤلفا مسرحيا ، يؤبه له ، ويغني به
وهكذا إذا جمع الممثل بين ميزة قدوته على التمثيل ،
استعداده في التأليف ، كان لنا من وراء هذه المجموعة ثروة



يوسف وهبي

فنية ذات قيمة
ومن هؤلاء الممثلين المؤلفين الأستاذ يوسف وهبي .
ولعرف له روايات الاستعباد والصحراء والدم وانتقام المهرابا
وراسبوتين والجاه المزيف والمسترفو وتيار المذات والصديق
زكي إبراهيم صاحب رواية ابن فرعون التي افتتح بها الماجستيك
هذا الموسم ، ووداد عرقي المخرج السينمائي المعروف مؤلف
روايات السلطان عبد الحميد وبيزنطة أو مدينة الدم والسلطان
محمد الفاتح التي منحتها فرقة دار التمثيل العربي هذا الموسم ،
وصديقنا نجيب الرحباني الذي اشترك هذا العام مع بديع أفندي
بخيري في اخراج روايات الموسم

وقد يجمع الممثل بين القدرة في التمثيل والتعريب ونعرف



عزيز عيد

تفتبط كثيرا أن يكون بين ممثلينا الزابغين ، من تؤهله
مداركه واستعداداته إلى أن تتجاوز خدمته للمسرح حد
التمثيل إلى التأليف والتعريب ، ويسرنا أن تكون الروايات
التي تصدى لتأليفها أو تعريبها هؤلاء الأصدقاء ناجحة إلى
حد ينشر بمستقبل حسن سعيد .
إن الممثل بطبيعة مهنته أقدر من سواه على تعرف
المواقف القوية . وتصوير العواطف المختلطة لأنه يعالجها على
خشبة المسرح ، فإذا أتجه ذهنه إلى التأليف ، وحاوله وكان



فتوح نشاطي

بف والتعريب



فؤاد سليم

الحقد ولو كانت الانس والرئيسة وهو أكبر ما يكون اعتماداً على أدب مشهود له بالقوة في التعبير كالأستاذ سيد قدرى، وإن كان عزيز بفرد ببعض العبارات الغربية التي تكون نائبة عن الذوق المصري، والاصطلاح العربي الضميم ومنهم صديقنا فتوح نشاطى ذلك الشاب المجد النشط، الذي يشتعل ذكاء، ويشتب عليه، إذا جلست اليه فاقما تجلس الى بحر زاخر بالادب، وأستاذ ضليع في البحث، ولياسوف عالم بأصول الفلاسفة، فإذا أبدى لك رأياً فلن تجد أكثر وضوحاً منه، وإذا أراد اقناعك بفكرة، نلخص أقرب الوسائل الى ذلك، فلا يترك في ذهنك أثراً للشك أو الرية وذلك بالرغم من صغر سنه، واتهماكه الشديد في لقان أدواره التي يعهد اليه بها، وأن له من اسمه نشاطي، لصيياً كبيراً، متع الله بشبابه شباب الفن والادب ومن آثاره القاتل والبؤساء ومونت كريستو وملك الحديد والشرك ومنهم حسن البارودى معرب

القناع الازرق، والازرق والجبار والرعاع ونوتودام دى بارى وقد كانت له في هذا الموسم رواية لا نعرف الى اليوم السبب في اغفال تمثيلها، بالرغم من أن الفرقة قامت بعمل البروفات عن بعض مناظرها وقصتها اسمها العمة شارل ومنهم الاديب فؤاد سليم معرب العثره الاولى والشرف الياقنى، والوطن، والتمردة وغيرها كثير، ولعله أكثر الممثلين آثاراً على المسرح وهو ينزع في عبارته الى الفخامة والروعة، ومثانة التراكيب، وعذوبة الاسلوب، وهو شاعر مجيد، وأديب مضطلع يعتمد على ذوقه واطلاعه في معرفة الصحيح من غيره من أساليب العربية وثرائها،



زكى ابراهيم

ولعل أكثر هؤلاء المعربين حركة الصديق أدمون تومنا، وهو المشرف على حركة التعريب الواسعة النطاق في مسرح رمسيس، وله ذوق سليم في اختيار الروايات التي تناسب المصريين، وعلي جانب كبير من سعة الاصطلاح ودقة البحث



وداد عرقي

وهو وإن كان المأمة بالعربية قليلاً، إلا أنه إذا تعاون مع أحد الادباء كما يحدث غالباً، يستطيع أن يزود المسرح بثروة فنية كبيرة، ومن آثاره توسكا ومستشفى المجاذيب والتضحية ونانا شا والوطن ولا تقف آثار الصديق في التعريب عند هذا الحد، فإن اليه يرجع الفضل كل الفضل في اختيار الروايات، وتنظيم مناظرها، وله أثر كبير في الاخراج والتنسيق، وإذا أردت تصويراً دقيقاً لمركزه في مسرح رمسيس فقل أنه العمود الفقري الذي يقوم عليه المسرح، إذا كان يوسف بك الرأس المفكرة

وليس الاشخاص الذين ذكرناهم هم جميع الممثلين الذين لهم أثر في التأليف والتعريب بل يوجد غيرهم كثيرون نرجو أن نوفق الى اثباتهم وتسجيل آثارهم في الوقت المناسب ولا يفوتنا أن نلفت النظر الى أن كثيراً من الروايات التي ذكرناها وضعت بالاشتراك بين ممثلين أو أكثر، أو كان لأحدهما فضل التعريب وللآخر فضل التنقيح ومن أجل هذا نعتذر لمن كان لهم أثر في بعضها ولم تذكر أسماءهم لأن المجال لا يحتمل الافاضة والاسهاب.

قضى السنين يحلم بلقائها

— ٨ —

أخذت الاخت الكبيرة علماً بذلك فاحسنت بكراهية لاختها قد يكون مبعثها الغيرة لان اختها الصغيرة استغلت الشاب الذي لم يزل كما قلنا جالساً على عرش قلبها ففكرت في الخلاص من زوجها والمودة الى مازعة اختها في حب الفتى فغيرت من طباعها وحاولت ان تثير غضبه عليها لينطق بكلمة الطلاق فلم تنل مرادها

— ٩ —

حدث ذات يوم ان ذهبت ام كلثوم الى منزل ابيها في زيارة نهاريه وصادف ان جاء لزيارة خطيبته الجديدة وما ان وطئت العتبة قدماء حتى هبت كل من الاختين تنهياً لملاقاته وقد اصبحنا عدوتين لدودتين ودخل الشاب وجلس في حجرة الضيافة واستمرت الاختان يتنازعان فيمن يدخل لتقديم التحية للضيف فادعت الصغيرة انه خطيبها وهي اولى من غيرها بالدخول ودفعت الثانية هذه الحجة بان كان خطيبها من قبل وان واجب اللياقة يقضي بان تكون هي باعتبارها الكبيرة التي تحمل التحية الى الضيف واستمرت كل منهما تدلى بحججها الى ان احدثت المناقشة ونشأت ذلك ان تكسرت اواني «الكازوزه» وامسكت كل منهما الاخرى وكانت معركة شديدة الوطيس كانت الغيرة «وهي شعبة من الجنون» هي الدافع الى ذلك ومجمر سكان المنزل وحضر عسكري الدرك وتمكن من فض المرء بعد ان اصبحت الاخت الصغيرة باصابات بليغة وكان من واجب العسكري ان قادهما الى البوليس

— ١٠ —

موقف ذو مغزى ذلك الذي شهده ضابط البوليس وشهدناه معه فتاة صغيرة تناجى خطيبها مناجاة صادقة وتطلب منه بحق رباط المحبة التي بينهما ان يقرر الحقيقة التي سمعها وراها قبيل الحادثة وتطلب منه حسماً لهذا النزاع بينها وبين اختها وحفظاً لكرامتها ان يسرع في دفع باقي المهر (البقية على صفحة ٢٩)

صور من الحياة

فتاة تزاحم اختها الصغيرة

في حب خطيبها

— ١ —

قضى عبد السلام افندي زكى مدة من زمن تلميذه في احدى مدارس العاصمة وكان يقطن في منزل بجهة الحامية مع بعض زملائه من الطلبة ولقد هام منذ نعومة أظفاره بحب فتاة تدعى ام كلثوم اسماعيل عرفها منذ ان كان قاطناً في غرفة في أحد المنازل الكائنة بجهة المنيرة وكانت تقيم مع ابويها في دور علوى من المنزل المذكور

— ٢ —

تخرج الطالب من المدرسة وأمكنه ان يتحصل من والده على مبلغ كبير فاستمر يستثمره في التجارة وأراد ان يخطب الفتاة المذكورة من والدها ولكن عدم وجود المهر الكافي لديه جعل غيره يتغلب عليه ويتزوج منها

— ٣ —

عاشت السيدة ام كلثوم في منزل زوجها الجديد وعمل الفتى في متجره والظاهر ان العلاقات استمرت بينهما لان البراهين والوقائع دلت على ان الفتى لم يزل جالساً على عرش قلبها حتى كتابة هذه السطور ولكن لتضييق الزوج على زوجته لم يتمكن الفتى من مقابلة خطيبته الاولى ففكر في طريقة قد يكون ظاهرها طاهرًا نقياً ولكنها في الباطن طريقة شيطانية فقد اجتهد ان يتصل بالعائلة بأية طريقة كانت ليسهل عليه الاتصال بخليته هذه

— ٤ —

كان لام كلثوم اخت تدعى انيسة ففكر الفتى في ان يخطبها من والدها لتكون اداة اتصال بينه وبين حبيبته وكان المهر سبباً في افضلية شخص آخر عليه فماد الى متجره

خائباً يبحث عن طريقة أخرى لوصوله الى خليته ام كلثوم

— ٥ —

ومضت على هذه الحوادث عدة سنين وأم كلثوم هي كل شاغل الفتى ومنزلها قبله انظاره وفحاحة قام من نومه ذات يوم وبسرعة ارتدى ملابسه ولم يمض على ذلك عدة دقائق حتى كان في القطار المسافر الى الصعيد حيث يقيم والده وهناك أوهم والده بان في عزمه اخراج مشروع كبير يحتاج الى مبلغ من المال وسرطان ما جازت هذه السمكات على الوالد وعاد الفتى الى مصر وفي جيبه أوراق متعددة نقشت عليها الماذن العالية !!

— ٦ —

لام كلثوم اخت تالية تدعى سنية قد نقشت آيات الجمال على وجهها البلوري - وأراد الفتى وقد ثقل جيبه يريد النزول الى ميدان «المهر» وان يخطبها من والدها

ان تكون تسكاة يصل بها الى اختها الكبرى وكان ان تحدث مع والدها في ذلك واظهر استعداده لدفع ما يطلب منه مهرأ لها فاستغل الوالد هذه الكلمة وطلب منه مبلغاً كبيراً دفع الفتى جزءاً منه وأجل الباقي الى أجل محدد

— ٧ —

اعتاد الشاب ان يدخل منزل خطيبته الجديدة «من غير تكيف» سواء بحضور والدها أو في غيابه أو سواء كانت هناك والديها أو لم تكن

والظاهر انها «دخلت مزاجه» أو أن شئت فقل ان المودة تغلبت على سواها اذ أن الفتاة الصغيرة فتاة عصرية بعكس اختها فانشغل الفتى بها ونسي أو تناسى خليته القديمة التي

فإذا اللجنة الاولمبية الدولية قد عينت أكثر من مندوب واحد في بعض الممالك في السنة الماضية التي قبلها رغم وجود مندوبين أولمبيين فيها .

المسألة لا تحتاج الى غناء فلتشرح الهيئات الرياضية مصرى وتبحث به الى اللجنة الاولمبية . وحينئذ يتبين لنا صدق المسيو بولاناكى من عدمه . بل تؤكد وأنا الكفيل بذلك - أن مصر ستستفيد جدا لو قامت الهيئات بهذه الحركة وعين المصرى الصميم .

المسيو بولاناكى وفؤاد أباطه بك

أقدم للقراء المسيو بولاناكى المندوب الاولمبي الدولى وسكرتير اللجنة الاولمبية المصرية ورئيس الاتحاد المصرى للاندية الرياضية سابقا . وأقدم لهم فؤاد أباطه بك عضو لجنة التربية البدنية بوزارة المعارف وعضو اللجنة الاولمبية ووكيل شرف الاتحاد المصرى لكرة القدم . كلاهما كما يرى عريق في الرياضة . أما الاول يونانى والثانى مصرى ...

حدث بين الاثنين تصادم في اجتماع اللجنة الاولمبية المصرية الاخير يوم ٩ مايو سنة ١٩٢٨ سببه اختلاف وجهة النظر في اختصاص لجنة التربية البدنية . فجناب المسيو بولاناكى لا يرى عملا للجنة التربية البدنية سوى توزيع اغانى ضريبة المراهات على الاندية والهيئات الرياضية ، بينما فؤاد بك يرى المهمة الموكولة اليها مراقبة الرياضة في جميع أنحاء القطر المصرى . وهى مهمة أحسن المسيو بولاناكى بأنها تتعارض مع ما للجنة الاولمبية من عمل . وهنا بدأت المشكلة وبدأ التصادم .

وقد قل المسيو بولاناكى أثناء مناقشة الموضوع « انه لو فهم أن المرسوم الذى صدر بتأليف لجنة التربية واختصاصها يقضى بما قاله « فؤاد بك » لاوقف المرسوم قبل صدوره » ... ياسار . حتى الاعمال الحكومية يتداخل فيها المسيو بولاناكى ويظن أنه في مقدوره القضاء عليها ... رب . لقد بلغ السيل الزبى ولم يبق في قوس الصبر مترع ... ولكن ما حيلتى وأنا ضعيف لا أملك غير تحريك القلم !!

في عالم الرياضة

ممثلو الممالك في الالعاب الاولمبية

ليس السفر للاشتراك في الالعاب الاولمبية مكافأة للرياضة نظير تنازلهم بالتمرين لخدمة انفسهم انما السفر في الحقيقة لاعلاء شأن المملكة بإرسال الذين نبغوا في أى نوع من انواع الرياضة ليظهروا تفوقهم بنزالهم مع أبطال العالم . وكلما كان الشخص محسنا مدربا كلما استفادت المملكة من حنكته وقوته وثبوته ، وبالعكس كلما كان الشخص ضعيفا كلما كانت مملكته موضع الهزء والسخرية ،

ولا يفوز جميع المشتركين في الالعاب الاولمبية طبعاً . انما مع ذلك ترى القهة بين لاعب وآخر لانكاد تكون محسوسة ... وكما ضحك المتفرجون على لاعب كانت العابه دون أبطال العالم بكثير ... وليس ادل على ذلك مما حدث في سنة ١٩٢٠ عندما لعب ممثلو مصر في الحركات النظامية فكانوا كالمبتدئين وضحكنا وضحك الضاحكون وتوقل اسم « مصر » بمختلف انواع الهزء والسخرية ... بل اكد اذ كر ايضا ما تركه العداء المصرى من اثر سيء في النفوس عندما سقط من غير ان يتم مسافة السباق وكان من المتأخرين بل كم كانت فضيحتنا في سنة ١٩٢٤ عندما ظهرت نتائج العدو والدراجة والملاكمة ومصارعة ربحى ، فكانوا جميعا دون الابطال بكثير وكاوا محل انتقاد مرير .

فهل يمكن ان تنتظر من الاداريين ان يجعلوا لسبب اعينهم انتخاب المحسكين الذين امتازوا بشئ من الحنكة والفن !! بل هل ننظر من اللاعبين ان يفهموا ان المسألة ليست نزهة عجاجة تم يعودون انهم لو فعلوا ذلك لاراحونا وراحوا انفسهم .

ابراهيم صبحى . المويلحى ، اميخ صفوت (المصارعون) ويحذر بنا ان نذكر امثلة حية مما يجرى في ملنا الرياضى في الوقت الحاضر . فلقد قامت قيامة المصارعين صبحى والمويلحى وبلغ لمدم انتخايم

لتمثيل مصر رغم ظهورهم بمظهر الضعف في الحفلات التجريبية التي اقيمت لانتخاب من يصلح لتمثيل مصر في الالعاب الاولمبية . فلقد هزم الاول من مصارع اقل منه وزنا « ابراهيم مصطفى » وغلب الثانى وادعى الثالث المرض مرة وغلب مرة اخرى ولكنهم يريدون السفر معها كانت النتيجة . هؤلاء يحبون انفسهم ويكرهون بلادهم والا فبماذا نفسر عملهم !!

ألم يتناوله « كبريت » بمختلف أنواع التهزئ في بطولى القاهرة والقطر المصرى حتى عز على الناس أن يروا حكم الحكام مخافا للواقع الذى شاهدوه

ألم يتناوله « ميخاليدس » الذى هو أقل منه وزنا وكاد يتصر عليه لولا أن ساعده الحظ بحولة اضافية انتصر فيها بشق الأنفس بعد أن كان على وشك الهزيمة بضربة قاضية !!

يا قوم . انكم تهزؤون ببلاكم لو سافرتم لتمثيلها

بولاناكى — بولاناكى

نشرت الجرائد اعلانا طويلا أصدره المسيو بولاناكى ليفسر للناس قيمته الرياضية وأهم غرض من أغراضه أن يفهم المصريون أنه انما يعمل باسم اللجنة الاولمبية الدولية بصفته مندوبا لها بالقطر المصرى . وكانى به يريد أن يعلن للعلا أن الجنسية المصرية وعدمها لا دخل لها في انتداب ممثل أولمبي في أى ممكة من الممالك . وأن الحركة القائمة لضم مصرى صميم ليكون مندوبا أولمبيا بمصر لا ترتكن على أساس ... في يدنا كشف المندوبين الأوفيين الدوليين واذا بهم جميعا من صميم المملكة المتنديين فيها جنسية وأخلاقا ولغة ولا عنوان لهم خارج بلادهم ... اللهم الا المسيو بولاناكى فهو يونانى وأخلاقه ولغته التى يفهمها غير الأخلاق واللغة المصرية وان اقامته في معظم فصول السنة خارج القطر المصرى ... بل في يدنا كشف المندوبين أيضا

صندوق البريد

يا أدب !!

انى شخص من القراء أقرأ مجلتكم منذ ظهور
وكنت مسروراً بها لكن رأيتها تضمحل شيئاً
فشيئاً حتى أوشكت على السقوط ولذلك فاني أشير
عليكم بأن يكون تقدمكم زيهياً وأن تكون أخباركم
صحيحة لا تعتمدوا تشويه سمعة المثاليين والمثلات
لأنهم أحرار في حياتهم الخاصة وأن يكون الرد
على الرسائل التي ترسل لكم رداً يفيد السائل
والقراء معاً ولا يكون بهذا الهزل والسخرية ولعلكم
لا تهزؤون مني أنا الآن لأنني لكم من الناصحين
وفي الختام أرجو لكم الدوام ناصح

احمد عبد المعطى . عطار

اشكرك يا حضرة العطار ، وأنتى عليك
ثناء عاتراً معطراً بالبنسون والحبان والكزبرة
والكمون - وخايف أقول فلفل !!

ويظهر ان المجلة لا تضمحل كما مدعى ، مادام
أمنالك يشرفوننا بقرائمتها

وأنا أريد بدورى أن أوجه اليك سؤالاً -
من سيداتك المثلات ، أفضت اليك بهذه المعلومات
اللذيذة ، فأفهمتك انها « حرة » في حياتها الخاصة
وأدخلت ذلك في روعك - وعلم الله انها ليست
« حرة » بل !!

يا جدد خليك في عطاراتك وبهاراتك -
وحاسب على روحك أحسن الريحة تفوح !!

من هو أليقهم ؟

سمعنا اليوم أن الحكومة تعنى بأمر التمثيل في
مصر ، وانها ستقدم على مشروع كبير لأجل الفن
ويقال بأنها سترسل الى أوروبا مندوباً ثانياً
غير الاستاذ زكى طليمات فن نعتقدون يستحق هذا
المركز ؟

أليس هو الاستاذ احمد علام ، كما أعتقد أنا -
ذلك لأنه يعرف كثيراً من اللغات الأجنبية ،

وهو شاب جميل الحيا ، أنيق الملبس - تعلم تعليماً
راقياً وتخرج من المدارس العالية ، وحيه الى درجة
بعيدة .

وهو فوق هذا وذلك يشرفنا كثيراً اذا سافر
فاهو رأيكم ؟

برهان

اذا سألتني رأيي يا ميسى برهان - طلبت
منك قبل كل شئ أن تقول لى اسمك الكامل -
فاذا كنت على برهان وإياه « تلميذ علام » ، وصديقه
الخاص - كانت اجابتي وعلى كيفك ، لأنك محبوب
وصغير السن ، لا يصح أن أصدمك في اعتقادك
في صديقك

أما رأيي الخاص ، فهو أنت أصلح المثاليين
للأرسالية هو حسين افندى رياض ، فهو بلا شك
بطل الدرام وأصلح « جون برمييه » في مصر -
واسأل علام فلا أظنه يقدر على أدكار هذه الحقيقة
ويأتى بعد حسين رياض ، رهط من المثاليين
الذين أعتقد انهم أصلح من علام بمراحل فهناك مثلاً
زكى رستم ، وفتوح نشاطى ، وأدمون تويما وغيرهم
لأنك يا بنى اذا بحثت عن « الوجهة » كما
تسميها - كان زكى رستم أوجه منه بمراحل واذا
بحثت عن اللغة الأوربية ، فتجد ضالتك في فتوح
نشاطى ، فعرفته باللغة الفرنسية معرفة صحيحة
تامة - واذا بحثت عن الاخلاق والتعليم واللغة
والوجهة ، وكل ما ذكرته لوجدت ذلك في
ادمون تويما

ودعك من فشر علام ومعه ، ولا تذكر
أصله وفصله ولا المدارس التي تخرج منها فليس
من مصلحة صديقك ان تذكر عنها شيئاً الآن !!
مبسوط ياتوتو

اللى ما يعرفش .. ؟؟

سمعت في معرض الحديث أن الاستاذ
الكوماندور يوسف وهبى ، ومختار افندى عثمان

قالا عن « فيرمان جيميه » أستاذ زكى طليمات ، انه
موش حاجة وانه ممثل سكندو ما يملش العين -
فأرأيكم ، وما رأى الاستاذ جمال الذى رآه يمثل
في فرنسا ؟ احمد المدبولى

اأنتك كثيراً في اسمك يا صديقي ، اذ لابد أن
تكون ممثلاً متخفياً وراء هذا الاسم لأن هذه من
المسائل الخاصة جداً التي لا يعرفها الا من سمحت
له ظروفه بسماع الحديث من يوسف نفسه ، أو
من أحد أصدقائه

اذا كان يوسف قد قال هذا ، وقد أبلغنا
« ضمة على الألف همزة » أنه قاله فلا يدل ذلك
الا على شيئين - لأذكرهما

لأن الأ - تاذ جيميه ، من أساطين الفن ،
ومن الأ سائدة المعروفين في العالم رغم أنف كل
مكابري

ويكنى أنه رئيس الاتحاد الدولى لجمعية المثاليين
ويكفيه غمراً أيضاً أنه دعى الى روما حيث احتفلت
به الحكومة الايطالية ، وعلى رأسها موسيلينو ،
احتفالاً كبيراً وهذا وربك غفر لم ينله كياتونى
في حياته !

وسبأنى يوم يحضر فيه جيميه الى مصر فقرأ
أنت ويراغ غيرك ، وتقارنونه بكياتونى واذا لم يحضر
فسيحضر تلميذه ، وعندئذ يظهر لك الفرق بين
تلميذ كياتونى وتلميذ جيميه

واللى ما يعرفش يقول عدس !!

« بوسطحي »

(تنمة المنشور على صفحة ٢٤)

ليتم زواجهما

وفتاة كبيرة تدفعها الفير الى ان تزاح
اختها في حب الفتى وتقرر ان اختها هي السبب
في اصابة نفسها لسوء تصرفها

وفتى يقف على الحياد فلا يقرر معلومات
تضر احدهما وانما سعى به الى من السلطه على
قليبيهما ان يخفف وطأ الحادث ويطلب الى
المسيء السماح الى المساء اليه

ارسين لوين